

البقية ص ٢٢

(في الملحق الرياضي)

القائمة اتصالات اردنية مصرية فلسطينية
للتحضير لتحرك مشترك تجاه السلام
في المنطقة.

وقالت صحيفة «اخبار الاسبوع» الاردنية
التي نشأت هذا الخبر ان «الاستشاري
السليبي لياس عرفات هليل عبد الحميد اجري
اتصالات يوم السبت الماضي مع ممثل منظمة
التحرير الفلسطينية في القاهرة الطير
عبد الرحمن تناولوا هذا الموضوع».



تجربة ٧٥ عاماً

رافقت جلالته الملك سعود وجمالة الملك فيصل في رحلات رسمية.. وهذه ذكرياتي عن تلك الرحلات

حوار أجراه: محمد الزميل
تصوير: فتحي كالي



الساعة مع
الترجمان وابن الوادي
والخاءات
خالد محمد الخليفة

قلت في وادي عبقر: أكثر مما أردت أن أقول..
وأسمى الآن لك كتابة مذكراتي

الحكمة
الأنانية
والأخيرة

أدعو عبد الله النعيم لإقامة مكتبة عامة بالرياض
تحتضن فيها أركان باسماؤنا المفكرين والعلماء في نجد



الضيف يجيب على أسئلة الزميل الزميل

من أصدقائي
عبد الباسط
عبد الصمد
والرزيقي
والطباوي
والشواي
ومصطفى
السماعيل

عفا الله عنكم أيضاً.. معالي أمين مدينة الرياض بطمس الاسماء غير العربية التي على واجهات بعض المحال التجارية والمعارض وكسبان ماركو والبرومارشيه.. وساقوي.. وغيرها من الاسماء..

احياء الرياض

ابومحمد.. يقلل الحديث عن الرياض قلما.. عشت أيضاً بين احياء الرياض القديمة وازقتها.. لو طلب القرى بعضها من تلك الذكريات التي لا تتركها لآلت علقه في ذهني.. ماذا ستقول..؟

الحديث عن الرياض واحياءها القديمة حديث ذو شجون لكن من احياء القديمة التي لازلت اذكرها هي.. الوسيطة.. الضيف.. وبخه.. حيث كانت اول ما يشبهه بالرباط لطلبة العلم.. كذلك انكر العجيلة.. وحارة ابو حديد.. وانكر اننا بنينا اول بيت لنا في ظهرة العجيلة.. وكاد الوشاة ان يهدموا اول وجود (ابن ضاوي) مدير الجوازات الاسبق.. اسأل الله ان يجعل له الثواب..

وشاية لماذا؟

تقول وشاة؟
- نعم.. بعضهم قال انني تعديت على ارض غير المنحة لي..
- وابن ضاوي..!
- كلفه جلالة الملك سعود رحمه الله ان يتحقق من الامر.. فتحقق وبلغ جلالته رحمه الله بالحقبة.. بانني لم اعتد على ارض غير التي منحت لي.. وهكذا.. فهناك من الاختيار اكثر من الاشارة.. ولكن الغلبة دائماً ما تكون للاختيار في النهاية..

تميز وتفرد

لو تطرقنا الى بعض الجوانب الإنسانية.. لاشك ان مجتمع الرياض القديم كان حافلاً بصور شتى من هذه الجوانب.. سواء في الآن ماذا بقي من هذا التميز.. وتنادى بالحفاظ على اليوم..؟

الحديث عن هذا التميز يطول.. فقد حفل مجتمع الرياض بنواحي متعددة وصورت شتى لكن الذي اركز عليه هنا.. هو المحبة والرفاء والشهامة والكرم ومراعاة حقوق الجوار.. كل هذه الصفات كانت تميز مجتمع الرياض قديماً.. ولازال مجتمع الرياض به وقت الحمد والمنة الكثير والكثير من تلك الخصال الحميدة.. اقول ذلك عن تجربة ويقين..

يا طلالا حيت البلاد مشرقا
ومغربا فوق الشرى وبحار
فما وجدت عامة مجتمعا كاللجمع السعودي..
اقول ذلك عن ثقة وصدق والمختار..

اشهر الشوارع القديمة

ابومحمد.. الحنين للماضي والتحدث بلسان التاريخ ذو شجون.. ولاشك ايضا ان للتجربة والخبرة وزنها.. هناك اسئلة كثيرة..

انجليزيتها ترفض ان تكون اجدبيته غير عربية.. لسانه.. عربي فصيح وان غلبت عليه اللكنة القصصية.

حبه للادب جعله يبحث عن شعاب واهداب يتمسك بها ربما توصله الى استراحة الاديب على يستقرى فيها نواحي ادبية.. شاعريته ايضا من ذوات اللونين على يجد فيها استراحة نفسية..

الرجل يرفض التقاعد رغم اعترافه بأنه «متقاعد».. يحاول ان يكتب.. ان يسجل بعض ذكرياته.. على حافظة مكتبه (كومة) من المسودات ربما تكون بداية لتدوين ما تبقى في ذهنه من ذكريات ومواقف وحكايات وطرائف شجية رايت الرجل اقرب لحبه للادب والتراث من حبه للغة (الترجمة).. مكتبته مليئة بالمناضد الارابيسك واشياء اخرى اثرية.

سألته: استراحة الاديب خالد الخليفة اين هي الآن؟
قال: على صفحات الذكريات.

قلت: والبداية؟
قال: فتحت عيني عليها في مدرسة.. وزارة المعارف.

قلت: وفي وزارة الاعلام؟
قال: ومدرستي.. الثانية فيها عرفت ذاتي واصدقائي.

قلت: لماذا القلق؟
قال: يا ابني انا قلق.. كيف وانا اعيش سعادة ما بعدها سعادة.. بين ابنتي واحفادي.. سعادتني لا تعرف القلق..

قلت: قلوا انك حسان جدا؟
قال: هذا صحيح

قلت: لماذا؟
قال: لا احب ان اخذع او اخذع.. ولا احب الكذب حتى ولو كانت كذبة بيضاء..

قلت: وراحتك الآن؟
قال: اجدتها في «البرج الذهبي».. وقصة «الرياض الكبرى».

قلت: «الرياض الكبرى»؟
قال: نعم..

قلت: ومن ثم سألته..!
ابومحمد.. اماته مدينة الرياض تحتفل في غضون الاسابيع القليلة القادمة بمرور ٥٠ عاماً على تأسيسها..

نعم..
خالد خليفة كرجل عايش البداية الفعلية للرياض قديماً.. وايضا يعيش الطفرة الحضارية والنهضة الشاملة التي تشهدها الرياض اليوم سواء في ماذا يمكن ان تقول في مثل هذه المناسبة..؟

لاشك ان الرياض شهدت نهضة حضارية شاملة وهذا يعود لتوجيهات جلالة الملك وولي عهده الامين للنهوض بالمدينة وسائر مدن وقرى المملكة.. ايضا انوه بجهود سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز وسمو الامير سلطان بن عبدالعزيز على ما يوليه للرياض من وقتها وجهدهما وقد تكللت هذه الجهود المضيئة فيما تشهده وتشهده في الرياض اليوم..

ابومحمد.. يا لا شك ايضا - يا ابومحمد - ان هناك مشاعر تختلج في عقلك بهذه المناسبة.. نعم.. مشاعر كثيرة.. احب ان اشد على يد معالي الشيخ عبدالله النعيم مهنتا على ما انجزته الامانة من اعمال تتحدث عن نفسها.. واود ان اطلب من معاليه في الحاج ان يعمل على اقامة مكتبة عامة مع تفهيم اركان فيها تحمل اسماء بعض المفكرين والعلماء المسلمين وكذلك اسماء سبق لهم التشرف بالعمل في امانة الرياض وليدتها.. وامانها.

وامتنى ان تتبنى «الجزيرة» الدعوة للثريع الذي والادبي لهذه المكتبة..

لماذا الاسماء غير العربية
ابو محمد..

بنيت اول بيت في ظهرة العجيلة.. وكاد الوشاة ان يهدموا
وشارع العطاييف كان ميداناً لسباق الدنانير!

لكن اعذرني.. لقد كانت اياما حلوة.. علاقة احرص عليها
ابومحمد.. لاحظت اثناء حديثي معك انك تسبق ابنتك او ابنتك بلقب (استاذة) او (استاذة).. ماذا يعني ذلك؟
- نعم.. لقد يقيني انه ان اقيم تلك العلاقة الوطيدة من الاحترام والمحبة والود المتبادل بيني وبين اولادي.. واسأل الله ان يبارك لي فيهم..
... معنى ذلك انك اعطيت الكثير لابنتك..؟
فضلا عن توطيد العلاقة الابوية التي حرصت عليها..؟
- نعم.. اعطيت ابنتي كل ما استطعت.. ووضعت كل امكانياتي من اجل تربيتهم واحمد الله كثيرا.. اعطوني الكثير

انت الآن وبعد هذا العمر الطويل.. ماذا تنتظر ان يعطوك..؟
- لقد اعطوني الكثير.. ولازالوا يعطوني الكثير.. وكل ما ينتظره اب ومن عطاه واشتمل رأسه شيئا من ابناء برة.. اسأل الله ان يزيهم ويبارك كل من كان منهم من شايئا بكل خير وتوفيق ونجاح..

صداقات حميمة

ابومحمد.. حياتك ايضا حفلت بالعديد من المواقف والمواقف.. وكانت فرصتك اكبر لاحتكاك ببعض الشخصيات.. بعض تلك المواقف تولدت عن صداقات حميمة..؟
- نعم.. لاشك ان بعض المواقف ولدت صداقات عديدة مع اشخاص كثيرين.. فكان في صداقات مع بعض قراء القرآن الكريم اذكر منهم الشيخ محمد عبدالباسط عبدالصمد والشيخ احمد الرزيقي.. والشيخ الطباوي وكانت لي صداقة بالمرحوم الشيخ خليل الحمصي والمرحوم الشيخ محمد صديق المنشاوي والمرحوم الشيخ مصطفى اسماعيل..
وقد قابلت اكثر من كاتب مصري في مجلس الاستاذ عياد بن سعد الرويشد.. الذي عادة ما يكن مكتظا بالادباء في القاهرة.. لكن لم تقم ببني وبين اي منهم صداقة..
والادباء في السودان..؟
- لم تقم لي بهم اي صلة صداقة.. ليس عندي اية مخطوطات
ابومحمد.. اراك تحتفظ في غرفة مكتبك

لكن دعني اولا اسالك عن الازقة والشوارع القديمة التي تعرفت عليها..؟
- نعم.. اذكر من بين تلك الشوارع.. شارع السويلم.. وشارع المشري.. وشارع البهلاء.. وشارع العطاييف.. والذي اذكره الآن ان شارع العطاييف كان بمثابة ميدان لسباق (الدنانير) حيث لم تكن هناك سيارات بالكثرة التي نراها الآن..

اشهر رجال الاعلام

ابومحمد.. لاشك ان اهتمامك الادبية خصوصا القصصية.. كانت وراء شفقتك للتعرف اكثر على بعض الوجوه الادبية في الرياض قديماً.. سواء في هل كنت هناك متعديت ادبية قريبة بالمعنى المفهوم الآن؟
- لا.. لم تكن هناك متعديت ادبية.. بل كانت تلك الدوريات التي كانت تعد في بعض المنازل.. ويقرأ خلالها شيء من كتب التفسير والتاريخ..

ماهي اشهر تلك المنازل؟
- منزل الشيخ سليمان بن رويشد رحمه الله كان من بين اشهر تلك المنازل وكان يقع في الوسيطة.. وغيره..

اذكر ايضا ان من بين تلك المنازل منزل الشيخ محمد بن سعيد في الحنبلي.. ومنازل اخرى كثيرة.. لا تحصى ولا تعد..

عصر الدوريات

اجل.. شهدت الرياض عصر الدوريات..؟
- نعم.. اذا كان هذا العصر هو عصر الفيليبس فقد شهدت الرياض قديماً عصر الدوريات والقراءة..

اصوات اذيت وجودها

من من الاصوات التي كنت محبة اذناك؟
- صوت الاستاذ سعد بن رويشد وعبد الرحمن ابن رويشد والشيخ صالح العراقي صديق الشيخ محمد بن سعيد.. وكنا نجتمع في داره بعد كل صلاة جمعة..

خبرة طويلة

لاشك ان خبرتك الطويلة هذه تعطيك مجالاً واسعاً للحديث عن هؤلاء..؟
- نعم.. ولكن يا ابني كما تعرف.. العمر والمرضى.. والذاكرة التي قد تخونني احيانا تنفح حائلا لسر تلك الذكريات بتفاصيلها وبلاساتها..

ابومحمد.. وادي عبقر.. ماذا يعني لك..؟
- يعني الكثير..
... اقصد.. هل قلت في مؤلفك هذا ملتبس؟
لكن دعني اولا اسالك عن الازقة والشوارع القديمة التي تعرفت عليها..؟
- نعم.. اذكر من بين تلك الشوارع.. شارع السويلم.. وشارع المشري.. وشارع البهلاء.. وشارع العطاييف.. والذي اذكره الآن ان شارع العطاييف كان بمثابة ميدان لسباق (الدنانير) حيث لم تكن هناك سيارات بالكثرة التي نراها الآن..

ولكن.. كانت هناك دوريات..
وبيت ابن رويشد كان أشهرها



ولكن.. كانت هناك دوريات..
وبيت ابن رويشد كان أشهرها



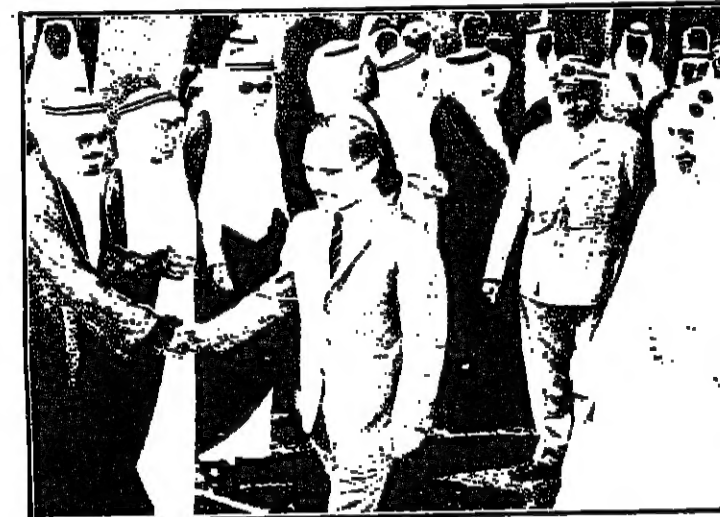
**العمل مع
حسن آل الشيخ
يشعر الإنسان
بالأطمئنان..
لما يملكه من
إنسانية.. وحب
أدب رائع..**

هذه مدحطاني عن درويزة الثمري الحلي.. رداً على ما كتبه الدكتور حارس درويزة الثمري..

رسمت بقلمي قصة دموع رجل.. استندتها ذكريات قصر المربع



الشيخ بشير بن عيسى رحمه الله مع عبد العزيز بن عبد الله بن جلالته ووزير الداخلية.



في مطار جدة جلالته الملك فيصل رحمه الله يودع جلالته الملك حسين بن طلال ١١/٧/٨٨

**استراحتي.. أجدها في ديوان
شعر أو أقصوصة.. والسعادة
التي أعيشها لا تعرف القلق**



جانب من اجتماعات مؤتمر القمة بالخرطوم ويظهر بصورة جلالته الملك فيصل والشيخ عبد السلام عارف والأمير سلطان بن عبدالعزيز



الثناء لزيارة جلالته الملك فيصل رحمه الله للسودان

أنا حسلس جدا

■ ... وقلوا أيضا أنك حسلس جدا...
- أما إن أكن حسلسا فهذا صحيح... فانا لا أحب أن ألدغ أو ألدغ... ولا أحب الكتب مطلقا... حتى ولو كانت كما يقولون كذبة بيضاء... وللأسف... الخداع والكتب والعياد بالله من السلع الرخيصة المتوفرة جدا...

مجرد ذكريات

■ ... أبو محمد... كنت أرى ديوان أيضا... سبحت الظروف لك للتعرف ومن قرب علي بعض الشخصيات التي لعبت دورا مهما بينك عملك في ديوان جلالته الملك سعود رحمه الله وبعد أن تركت المراسم الملكية...
- نعم... عرفت وتعاملت مع الشيخ فهد بن كريدس رحمه الله... وكان رجلا خيرا... وتعاملت مع كثيرين غيره...

هؤلاء أذكرهم

■ من تتذكر منهم؟
- اللواتي على جميل رحمه الله وكان من أهل الخير... تأليا للقرآن ذكرا لربه... وتعاملت مع آخرين... رحم الله الأموات منهم وأطال الله في عمر الأحياء... ولا أنسى الشيخ سليمان الشبيبي رحمه الله الذي تذكره ويذكره غيري بكل خير ومقدرة إذا لم تخشني أسماء الكثيرين غير هؤلاء... أيضا زاملت الشيخ محمد السحان رحمه الله وكان رجلا طيبا رحمه الله...

درويزة الثمري.. لهذا !!

■ أبو محمد... ذكرت أن لك ملاحظة على موقع درويزة الثمري الحالية... يترى أين موقعها الصحيح...!!

- درويزة الثمري تقع في منتصف المسار الآمين من شارع الملك فيصل عند بداية شارع الثمري بحيث يكون العنصر الآمين في نهاية المبنى ملك الأمير محمد بن سعود... وأكثر معمرى الرياض لا بد أنهم يعرفون ذلك...

لا أنسى هذا الموقف

■ لاشك أن الحياة رغم صعوبتها في السابق إلا أنها لم تكن تخلو من طرفة... أو قفزة طريفة...!!
- أذكر ذات مرة... هطلت أمطار غزيرة على الرياض... وقد هدمت جزءا كبيرا من السور الذي كان قائما آنذاك بين درويزة الظهيرة ودرويزة آل سليم... ومع ذلك كانت الدراويش تقفل ليلا ويسال الحراس الناس: «وين رايحين... ومن وين جايين...»

ارتاح لهم جميعا

■ ... الأديب خالد الخليفة... لاشك أن هناك من كتب الساحة الآن من يشده للقرارة له؟
- أنا أفرا لهم جميعا... وارتاح لكل ما يكتبونه وخاصة حين أفرا لبنتنا بدءا من ابتنا جهر الساعد وانتهاء بأم بندر التي هي هند الخليفة...

استراحة شاعر

■ ... دعني أسالك الآن عن استراحتك كشاعر...!!
- في ديوان شعر...
■ وكأديب...!!
- في قصة أو أقصوصة...

الابوة هي الابوة

■ أبو محمد... هل صحيح أن البنات أقرب إلى صداقة والدهم خصوصا عندما يكون أديبا...!!
- يا أباي البنات كما يقول الشاعر: وكل فتاة يا أبيها معجبة... فالوالد سواء أكان أديبا أو غير أديب يكون أقرب إلى بناته خصوصا إذا كان لديه الاحساس بشاعرهم وظروفهم... وقد يكن الأديب أكثر شعورا بالبنات ولكن الابوة هي الابوة وكذلك الامومة... فالابوة والامومة في كل الناس...

اعطيتهم الكثير

■ ... ربما يسأل القارئ... ماذا أعطى الأديب خالد الخليفة لبناته...!!
- (أعطيت) لبناتي كلهن كل ما يمكن أن يعطيه أب يريد سعادة بناته...

أنا سعيد

■ أبو محمد... بعض الإصدقاء بل المقربون منك يقولون أن خالد الخليفة يعيش القلق دائما...!!

- لا... يا أباي أنا سعيد في حياتي لما أجده من أولادي كلهم من عالية وامتعام وريعية... ولا أعرف القلق مطلقا...

**عملت في
الرقابة
بوزارة
الإعلام..
حيث كانت
تجربتي
الثانية..
بعد المعارف..**

بالعديد من الألوان الأثرية... والهدايا التذكارية... هل بين تلك المقتنيات مخطوطات أو ما شابه ذلك؟
- لا... ليس هندي أية مخطوطات... عندي فقط عملات قديمة من بلدان مختلفة وأزمنة متغايرة...

التجربة الحقيقية

■ لو أردنا أن نتلمس بعض تجارب وخبراتك... ولكن البداية بالسؤال عن تجربتك في وزارة المعارف...!!
- نعم... تجربتي في وزارة المعارف كانت بمثابة التجربة الحقيقية لمعرفة الناس وأخلاقيهم... واعترف بالتي سمعت لتلقي من المراسم الملكية إلى وزارة المعارف حتى أكن قريبا من معالي الشيخ حسن بن عبدالله آل الشيخ وزير المعارف آنذاك... ثقة من ياته كان ولا يزال الإنسان الذي يشعرك من كان مثلي بالمطانية في جواره لما يتحل به من خلق كريم... وقد لا يعلم البعض أني أول ما طلبت العلم كنت أحضر مجالس والده الشيخ عبدالله بن حسن آل الشيخ رحمه الله في بيت اللامع للحرم الملكي بالداروذية بالتبديد... وكان مجلسه رحمه الله دائما ما يكون عامرا بطلاب العلم... رحمه الله رحمه الأبرار...

أحرص على حلقات العلم

■ أذكر أيضا أنك حرصت على حضور بعض حلقات العلم...!!

- نعم... كنت أخرج من مجلس الشيخ عبدالله بن حسن آل الشيخ رحمه الله لأذهب إلى حلقة الشيخ محمد صالح الفيلسفي... وكان أحد الواعظين في المسجد الحرام... وقد جلست أيضا لدى الشيخ عمر حمدان رحمه الله بعض الوقت... وكذلك السيد علوي المالكي رحمه الله...

في مدرسة الإعلام

■ ... تجربتك أيضا مع وزارة الإعلام تركت بصماتها في الأخرى في حياتك...!!

- نعم... فهي بمثابة المدرسة الثانية بعد تجربتي في وزارة المعارف... فقد تعلمت فيها الكثير والكثير... مثل أديبا ومعنوياً... فقد كنت عضوا مع مجموعة من الشباب المثقف... كانوا يعملون ولا يزالون يعملون في الرقابة بوزارة الإعلام ويكثرون إخلاص وجد ووعي حتى يجيء كل ما يعرض خاليا من الماخذ...

تجربة مفيدة

■ لاشك أنها كانت تجربة مفيدة جدا لك...!!
- نعم... التجربة التي خرجت بها من وزارة الإعلام كانت مفيدة لي فقد وطدت صلتي من خلالها بمعالي الأستاذ الدكتور محمد عبيد يمانى وزير الإعلام السابق وبعض الزلاء... مثل الأستاذ محمد الخلف ومحمد الجاسر والباقيين من الإبناء والأخوة في الرقابة... وأصارك القول... بأن عملي في التلفزيون كان لابد منه خصوصا بالنسبة لي... فقد كان هذا العمل بمثابة مدرسة أخرى دخلتها بعد أن تخرجت من مدرسة وزارة المعارف وقد كنت فيها مديرا للشئون العامة والنشر...



عبد تويج... رئيس الموسوم الدكتور عبد العزيز شلومي في مطار جدة يوم ١١/٧/٨٨

محمد بن عبدالعزيز والأمير بندر بن محمد بن عبدالعزيز... أطال الله بقايمهم... وبالنسبة فخالل تشرف بخدمة سمو الأمير محمد بن عبدالعزيز كنت قد كتبت بتعليم الأمير فهد بن محمد بن عبدالعزيز والأمير بندر بن محمد بن عبدالعزيز اللغة الانجليزية...
■ ماذا بقي في ذهن خالد الخليفة عن هؤلاء... حمزة شخصاته...
- كان شاعرا مبدعا رحمه الله...
■ عبدالله نور...
- أديب جريء...

يوريد أن يسكن المريح

■ عبدالله المجدد...
- مشغول يريد أن يسكن المريح...
■ عبدالرحمن الرويشد ومجلة الشبل...
- وغيره بالشبل ولكنه لم يف... فهو من الذين شجعوني كثيرا في بداية عملي بالرياض ولا أنسى أنه ابن والدنا الأبي وقد كنا ننزل في جوارهم... والجار منا محترم جدا...

كاتبة جريئة

■ جهر المساعدة...
- جريئة يشار إليها بالبنان... أكثر الله من أمثالها...

له وزنه الأدبي

■ الشيخ عثمان الصالح...
- شيخنا عثمان الصالح من رجال التربية والتعليم... صدقا وإخلاصا... وهو رجل له وزنه الأدبي ومكانته الاجتماعية... ومن حفي أن أعز جدا بمعرفتي له... وبما ذكره عني في عزيوتي الجزيرة...

موقف طريف

■ أبو محمد... زحمة الحياة والعمل تكثرت الطرافف والظوائف... ولا شك أن حقيبة رجل الديوان خالد الخليفة مليئة بالكثير والكثير... نعم... لكن الذاكرة يا أباي خلاص تبيت... (صمت)...

أذكر ذات مرة قصد رجل غير عربي جلالته الملك سعود رحمه الله طالبا مساعدته فكلف جلالته

- أضي بيومي في البيت أفرا وأراجح مذكراتي التي ادونها الآن...

مع أولادي

■ وأسعد أوقاتك؟
- عندما يجتمع عندي أولادي وأحفادي حيث أتولى أنا الفصل بين الأجداد وحفظهم الله... وغالبا ما تكون الخلافات بينهم على الأقاليم والمراسم والكتب... وقد يشكو أحدهم الثاني... لأنه لم يقل (بسم الله) عندما يبدأ في تناول الطعام أو أن أحدهم صلي مع والده وهو يتلفت في الصلاة... وشكاوى كثيرة من هذا القبيل... أنها شكاوى تطرئني جدا... وأحكامي دائما لا تقبل الاستئناف...

تحت الرجال؟

- نعم...

زرت معظم بلاد الدنيا

■ أبو محمد... عملك أيضا كان فرصة لتنمية ثقافتك والاحتكاك أكثر بالمسؤولين... سوالي تتذكر كم رحلة سفر قمت بها؟
- رحلات كثيرة... فقد رافقت جلالته الملك سعود رحمه الله إلى مؤتمر القمة في لبنان بعد العدوان الثلاثي وفي زيارة جلالته أيضا لسوريا... كما رافقت جلالته الملك فيصل رحمه الله في زيارته للسودان ومن قبل في زيارته للمغرب لحضور مؤتمر القمة العربي...

زرت جميع أقطار دول أوروبا الغربية كما زرت أمريكا حينما كان أولادي محمد وأحمد وعبد العزيز يدرسون هناك... وقد زرت مصر كثيرا ولي فيها صداقات مع بعض المقربين للقران الكريم... وكانت سنة حسنة تلك التي استأنها ابننا الأستاذ عبدالله بن سعد الرويشد فهد عندما يكن في مصر يفتح مجلسه لطلبة العلم والأدباء فنلتقي بهم دائما... وللحظ الطيب هناك مسجد إلى جوار شقة بللمنسرين... كنا نصل فيه جماعة لاسيما في شهر رمضان المبارك... وحقا من شابه أباه فما ظلم...

صداقة قديمة

■ أبو محمد... عودة الحديث بالذكريات لاشك أنك عرفت السناري عن قرب والبعض يتحدث عن صداقة قديمة تربطك به...

- نعم كانت تربطني بالسناري صداقة وكان يزورني في بعض الأوقات... وكانت الزيارة تتم عندما كنت أدرس لأصحاب السمو الأمراء فهد بن



اللواء علي جليل والأستاذ عبدالغفور الصناري والشيخ



جاسم علي صفر :

ثمرة مجلس التعاون سوف تظل

المنطقة بالأمن والاستقرار والتطور والأزدهار

النهضة في المملكة أراها تسير دوماً نحو الأفضل والأحسن

أتمنى ألا تقتصر أعمال الجهاز على برامج الأطفال والإرشاد

جسر الخليج

انطلاقة حقيقية تؤكد قوة وأصالة الروابط في المنطقة

الحديث
□ القصر الصناعي العربي ... ماهي الإضافات الجادة التي يمكن أن تنتظرها من وجوده في هذه المرحلة ؟
- عياد : تأمل أن يزيد من التعارف بين أبناء الأمة العربية .
- جاسم : لا أستطيع أن أحكم على شيء ... دون أن أتعلم في جذوره وأعرف خفاياه وأسارته العلمية .
□ جسر السعودية - البحرين كيف ترى آثاره في المنطقة ؟
- عياد : هو خطوة في سبيل التكامل سوف تفتح أبواباً في سبيل الوحدة بين دول المنطقة .
- جاسم : انطلاقة حقيقية تؤكد قوة وأصالة الروابط التي تربط شعوب هذه المنطقة بعضها البعض .
□ سؤال تود طرحه على نفسك ؟
- عياد : ماذا قدمت لوطني وأمتي .
- جاسم : ماهي معاناة الفنان الخليجي .
□ وسؤال توجهه الى جهة ما ؟
- عياد : الى المؤسسات الثقافية في العالم العربي .
يغلي الصب متى غده
أقسام المساحة موعده
- جاسم : الى من يهمهم الامر في مجلس التعاون أين مهرجان الاغنية العربية ؟
□ ماهو تقويمكم لعطاء الاسماء الثابتة : عياد :

□ الشيخ حمد الجاسر .
- بكل أسف لم يقع بين يدي حتى الآن اي من انتاجه .
□ مصطفى محمود .
- تقول نحن المسلمين منذ قرون وكما هو ثابت ان الاسلام صالح لكل زمان ومكان فجاء هذا الرجل ليتناول الجانب العلمي القاطع كما اثبت القرآن الكريم .
□ يوسف ادريس .
- قرأت قصصه القصيرة وقرأت وشاهدت معظم مسرحياته ولكنني احس وأنا اقرأ يومياته انه صديق قريب جداً مني .
□ الطيب صالح .
- احس عندما اقرأ له بقرية انسان العالم الثالث في عالم اليوم .
□ د. نجيب محمود .
- بعد ان كانت الفلسفة اشبه بالطقوس الكهنوتية وكان الفلاسفة اشبه بالكهنة جاء هذا الرجل ليقول ان الفلسفة لاتعني شيئاً غير ان ترد كلمات اللغة وموصافات العرف الى اصولها لتعرف من اين أتت ... وبذلك أصبح في مقدور الفرد العادي ان يتفلسف .
- جاسم :
□ قبل التقويم لاشك ان الانسان يعجز في تقييم هؤلاء الاعلام فمهنا سطر من احرف قلن تعطهم حقهم .
□ الشيخ حمد الجاسر .
- علم من اعلام المملكة العربية السعودية خاصة والوطن العربي عامة نهر ينبع بالفكر والثقافة لايئيب وموسوعة فكرية وثقافية ومدرسة تعلم من الف الياء منها واتمنى ان يطول الله عمره لخدمة هذه الجزء من الوطن العالي .
□ مصطفى محمود .
- مفكر اسلامي له الفضل في اعطاء القارئ اشفاقاً جديدة عن الظواهر الكونية .
□ يوسف ادريس .
- ادب له بصمات واضحة في الادب العربي .
□ الطيب صالح .
- ادب وكاتب قصصي .
□ د. زكي نجيب محمود .
- لم اقرأ له شيئاً

وجها لوجه



عبدالله محمد صادق :

مجلس التعاون تجسيد لأماننا لارتفاع

من الفرقة الى ذرا التوحيد والتماسك

أصبحت المملكة نموذجاً لراي دول العالم الثالث بخطوات زمنية قياسية

جهاز تلفزيون الخليج في بداياته وانتظر منه الكثير

جسر الخليج

خطوة في سبيل التكامل سوف تتبعها خطوات

□ أعمالك الإضافية ؟
- عياد : ...
- جاسم : معد برامج اذاعية وكتب مسلسلات اذاعية وتلفزيونية .
- من كتاب الاغنية القطرية .
- امارس العمل الصحفي .
□ رايت في الاعلام العربي فيما بين الدول العربية ؟
- عياد : احس انه لم يتم جهد كاف لتبديد تلك السحب التي تحجب رؤية الانسان العربي لحياته في الارض في اقطار الوطن العربي بل ان الامر ليعتد ذلك الى عدم معرفة الشعوب لطبيعة بعضها البعض ورغم مرور سنين على الكلام عن الوحدة العربية ، ورغم التقدم التقني الهائل والذي شمل فيما شمل وسائل الاعلام فما يزال الانسان العربي يقف مشدوها اذا اتاحت له الظروف زيارة بلد عربي غير بلده ليجد في ذلك البلد اشياء كثيرة لم يكن يعرفها .
□ ما تلك لان تلك المعرفة هي من مهام الاعلام ولاشك هي الخطوة الاولى في طريق التوحيد .
- جاسم : هناك تقاليد في مستوى التبادل الاعلامي بين الدول العربية ... ومنهم من يستعمل المزود .
□ ومزيجك حول مستوى الانتاج الفني العربي ؟
- عياد : مصاب انا بالدهشة ... في اواخر القرن التاسع عشر ظهر ابوخليل القبانى ثم جورج انيس ويوسف وهبي ويبرح التونسي وسيد درويش ليتبعوا بالفرنسيين ويجعلوا الجمهور العادي يتوق الموسيقى النابعة من وجدانهم العام والانشاد الوطنية الجياشة بحب الوطن .
في ذلك العصر كانت جمهرة الناس تنظر الى الفنان نظرة المحارب ، ولما كان الفنان ينظر الى فنه نظرة المحارب الى القضية التي يتناضل من اجلها فكان يقابل احترام الناس له باحترام مطلق .
□ في زماننا هذا ماذا نسمع ؟ ماذا نشاهد ؟ يكفي دليلاً على انه انتاج يقلب على معطاه الصلة التجارية !
- جاسم : أصبح المنتج هذه الايام يسعى لكسب المادي ولايهمه كثيراً بمضمون العمل الفني لذا تجد هذه الاعمال تجارية ... ٨٠ %
□ ما الذي يمكن ان يحققه مجلس التعاون الخليجي للمنطقة عموماً في تصورك ؟
- عياد : بصرف النظر عما يمكن ان يحققه مجلس التعاون فانه يمثل في حد ذاته قيمة . فني زمن نشأت فيه جهود العرب واهدرت فيه قدراتهم وامكانياتهم فيما لايدل الا عديمهم . في هذا الزمان يظهر مجلس التعاون مجسداً لارادة بجموعة من شعوب هذه الأمة معبراً عن تصميمها على الارتقاء من الفرقة الى التماسك والتعاون الى ذرا التوحيد والتماسك .
- جاسم : بالمسيرة الخيرة التي يسير عليها قادة دول مجلس التعاون لابد ان تكون الشاربانة تظل المنطقة بالأمن والاستقرار والتطور والازدهار .
□ وايكم في الصحافة العربية ؟
- عياد : الصحافة العربية بدأت خطواتها الاولى في اواخر القرن التاسع عشر .
والغريب عندما اعيد الى قراءة الاعداد الاولى من تلك الصحافة اجدها تختلف كثيراً في مضمونها عن معظم الصحف العربية الآن . صحيح ان هناك اختلافات في الشكل نتيجة تقدم الطباعة ولكن المضمون واحد .
- جاسم : تسير حسب وجهة نظر اصحابها وليس حسب مايريد القارئ .
□ من اين تبدأ قراءة الصحافة اليومية .
- عياد : من الصفحة الاولى طبعاً اذ تجد فيها الاحداث التي تفرسها علينا كقراء صليحة الجلالة الصحافة باعتبارها احداث الساعة .

إعداد / محمد العتيق - عبدالسلام الخالدي

بطاقة شخصية

□ الاسم : جاسم علي صفر .
□ العمل : مدير ادارة المطبوعات والنشر بوزارة الاعلام القطرية .
□ اذاعة قطر .
□ تاريخ ميلاد : قطر ١٩٥٩ م .
□ عدد الاولاد : ذكران واثلاث : ثلاثة .. علي ومينير ومريم .
□ المستوى الدراسي : الماجستير اعلام من كندا .
□ عبد الله محمد صادق .
□ العمل : مدير ادارة المطبوعات والنشر بوزارة الاعلام القطرية .
□ تاريخ ميلاد : مدينة الدوحة ١٩٥٢/٧/٧ م .
□ عدد الاولاد : ذكران واثلاث : خليل واحد (محمد) عمره ثلاث سنوات .
□ المستوى الدراسي : ماجستير اعلام من كندا .



□ زيار قباني



□ عياد بن خيس



□ حمد الجاسر

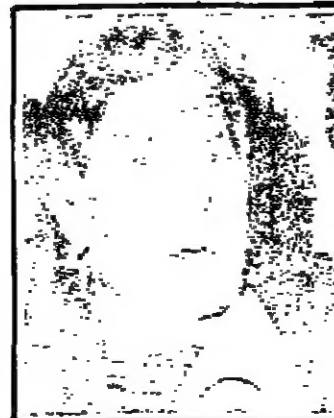
□ عياد : لا جديد ...
- جاسم : بعض الاعمال الفنية للفنان القطري على الساحة العربية ؟
- عياد : ان تكون هناك ساحة عربية قبل ان يحس العربي وهو في بلد عربي غير بلده ان ذلك البلد هو بلده بالعلمي الحقيقي .
- جاسم : اعطى مناخاً جيداً وتشجيعاً مستمراً وجوائز معنوية وتجمعات فنية ثقافية دورية ستمطي فيها بلاشك اقبالا عربياً بشرط ان تدرس كل صغيرة وكبيرة .
□ ماذا تعني لك الشهرة ؟
- عياد : مسئولية .
- جاسم : الاستمرار في المصاحفة على مستوى الانتاج والبحث دائماً من الجديد والافضل في عالم الكلفة .
□ والمسؤولية ؟
- عياد : هم دأب .
- جاسم : اخلاصك وحبك للعمل بكل ماتعنيه هذه الكلمات من معان .
□ ماهو مفهوم الصحافة في نظرك ؟
- عياد : حالة من التوازن النفسي تمثل في ان اقول ما اعتقد وان افعل ما اريد .
- جاسم : محبة الناس لك .
□ بيت من الشعر تمثل به احياناً .
- عياد : ومن نكس الدنيا على الحر ان يرى صدراً له ما من صداقة بد .
- جاسم : ...
□ يقول احد المفكرين العرب .. ليس لدينا ازمة قلبية ... بل لدينا ازمة كلبية ...
- عياد : العلاقة بين القارئ والكتاب هي علاقة جبلية بمعنى انه ان يكون هناك قارئ دون كتاب وانه ان يكون هناك كتاب دون قارئ .
واذا شئت الحقيقة لقلنا ان لدينا ازمة فكر . من لديهم الفكر يصرخون احياناً في وادي احابين كثيرة يصمتون ومن يريدون الفكر لايجدون به المعنى الذي يريدون .
- جاسم : ليس هناك ازمة كتاب بالمعنى الصحيح .
□ ماهي احداث اخيرا ؟
- عياد : ...



□ الطيب صالح



□ مصطفى محمود



□ يوسف ادريس



□ د. زكي نجيب محمود

اختتام المؤتمر الثاني لرؤساء البلديات والمجمعات القروية... وإعلان التوصيات

٦٣ توصية هامة في مختلف مجالات الأنشطة البلدية.. خرج بها المؤتمر

انتهى المؤتمر الثاني لرؤساء البلديات والمجمعات القروية الذي عقد للبلدية المنورة في الفترة من ٢٢-٢٧ شهر جمادى الأولى ١٤٠٦ هـ جلساته أمس وأصدر عددا من التوصيات والقرارات الهامة في مجال التنسيق العام وفي مجال الإعلام وفي مجال الإنعظة والتعليمات وفي مجال ثقافة المسئول وكذلك مجال تنمية وإدرات البلديات ونقالتها.

وفي مجال الأراضي الزراعية والسكنية ومكافحة التغيرات ومجال الصحة العامة وحماية البيئة واستخدام المياه وفي مجال المائي والمرور والدفاع المدني.

وبلغت التوصيات ٦٣ توصية وفيما يلي النسخة ونصوص هذه التوصيات:

في مجال الصحة العامة

- دراسة إمكانية التنسيق مع البلديات والمجمعات القروية لاستخدام مياه الشرب في الزراعة والصناعة.
- إطفاء الحرائق وكذلك الاستفادة من ماء البصر في المدن الساحلية لغرض إطفاء الحرائق.
- العمل على استيعاب أجهزة ومعدات ضمن الاقتصاد في استهلاك المياه مع إلزام أصحاب المنازل في المدن والقرى بتركيب عدادات للمياه.
- تجديد شبكات المياه القديمة خصوصا لعدم تسرب المياه منها وحفاظا على الصحة العامة.
- الاهتمام من قبل جهات الاختصاص بمراقبة وصيانة الشبكات الأرضية والتبديدات المائية ولحفظ الشبكات والمواصفات.
- تشكيل لجنة عليا لصحة البيئة على مستوى المملكة لاعداد الخطط والبرامج اللازمة.
- تشكيل لجنة مشتركة من متقربين من وزارة الصحة ووزارة الشؤون البلدية والقروية لدراسة اوضاع محلات (مصانع المياه الصحية) للتأكد من عدم أخذ الماء من البنية العامة أو من مصادر غير مشربة.
- صياغة لائحة تشكيل لجنة من الجهات المختصة للتفتيش على مصانع المياه والانتاج الصناعي.
- دعوة البلديات والمجمعات القروية ذات العلاقة بصحة البيئة للالتزام مع اللوائح العامة للجنة التنسيق حماية البيئة (مصلحة الارصاد الجوية والبيئة) واقتراح التفتيش والتفتيش البيئية الكلية بحماية البيئة.
- التأكيد على قرار لجنة تنسيق حماية البيئة الخاص بالتفتيش والتفتيش البيئية والعمل على انشاء الحس البيئي ضمن المناطق السكنية.

في مجال المرور

- صياغة النظم والمواصفات المتعلقة بنهضة المرور على الطرق المركزية والمحلية كونه متكاملة ومتكاملة بالتنسيق بين الجهات المختصة ذات العلاقة بإدارة وتنظيم وحماية المرور.
- تشكيل لجان محلية من البلديات والمواصفات والإدارة العامة للمرور لتتبع موضوع سلامة المرور على الطرق والشوارع في المناطق المعبورة ومدخلها.

في مجال الدفاع المدني

- على إدارة الدفاع المدني في المناطق أن تقدم للبلديات خفقا لائحة مواقع خدماتها خلال العشرين سنة القادمة لتتبع مواقعها عند اعداد خططها لتقسيم الأراضي.
- توفير مواقع في الأحياء السكنية ليعمل من سواها الدفاع المدني بالتنسيق مع البلديات من الناحية التخطيطية.
- تشكيل لجان محلية من البلديات والمواصفات والإدارة العامة للمرور لتتبع موضوع سلامة المرور على الطرق والشوارع في المناطق المعبورة ومدخلها.

في مجال الدفاع المدني

- على إدارة الدفاع المدني في المناطق أن تقدم للبلديات خفقا لائحة مواقع خدماتها خلال العشرين سنة القادمة لتتبع مواقعها عند اعداد خططها لتقسيم الأراضي.
- توفير مواقع في الأحياء السكنية ليعمل من سواها الدفاع المدني بالتنسيق مع البلديات من الناحية التخطيطية.
- تشكيل لجان محلية من البلديات والمواصفات والإدارة العامة للمرور لتتبع موضوع سلامة المرور على الطرق والشوارع في المناطق المعبورة ومدخلها.

في مجال الدفاع المدني

- على إدارة الدفاع المدني في المناطق أن تقدم للبلديات خفقا لائحة مواقع خدماتها خلال العشرين سنة القادمة لتتبع مواقعها عند اعداد خططها لتقسيم الأراضي.
- توفير مواقع في الأحياء السكنية ليعمل من سواها الدفاع المدني بالتنسيق مع البلديات من الناحية التخطيطية.
- تشكيل لجان محلية من البلديات والمواصفات والإدارة العامة للمرور لتتبع موضوع سلامة المرور على الطرق والشوارع في المناطق المعبورة ومدخلها.

في مجال الدفاع المدني

- على إدارة الدفاع المدني في المناطق أن تقدم للبلديات خفقا لائحة مواقع خدماتها خلال العشرين سنة القادمة لتتبع مواقعها عند اعداد خططها لتقسيم الأراضي.
- توفير مواقع في الأحياء السكنية ليعمل من سواها الدفاع المدني بالتنسيق مع البلديات من الناحية التخطيطية.
- تشكيل لجان محلية من البلديات والمواصفات والإدارة العامة للمرور لتتبع موضوع سلامة المرور على الطرق والشوارع في المناطق المعبورة ومدخلها.

الأمير عبد المجيد: المؤتمر حدث هام وتوصياته محققة لأمالنا
وطلما لمشاركين في خدمة المواطن ورعاية مصالحه ..

الغفري: التنسيق المحمدي طلب تحديد الأولويات والتخلص من
الازدواجية .. مع وضع برامج وخطط ورشيد الإنفاق

مفهوم التنسيق الحضاري يتركز على إيجاد العلاقة الوثيقة بين
مصالح الوطن والمواطن .. وعلم المسؤول بواجبه

الأمير عبد المجيد: المؤتمر حدث هام وتوصياته محققة لأمالنا
وطلما لمشاركين في خدمة المواطن ورعاية مصالحه ..

الغفري: التنسيق المحمدي طلب تحديد الأولويات والتخلص من
الازدواجية .. مع وضع برامج وخطط ورشيد الإنفاق

مفهوم التنسيق الحضاري يتركز على إيجاد العلاقة الوثيقة بين
مصالح الوطن والمواطن .. وعلم المسؤول بواجبه

الأمير عبد المجيد: المؤتمر حدث هام وتوصياته محققة لأمالنا
وطلما لمشاركين في خدمة المواطن ورعاية مصالحه ..

الغفري: التنسيق المحمدي طلب تحديد الأولويات والتخلص من
الازدواجية .. مع وضع برامج وخطط ورشيد الإنفاق

مفهوم التنسيق الحضاري يتركز على إيجاد العلاقة الوثيقة بين
مصالح الوطن والمواطن .. وعلم المسؤول بواجبه

الأمير عبد المجيد: المؤتمر حدث هام وتوصياته محققة لأمالنا
وطلما لمشاركين في خدمة المواطن ورعاية مصالحه ..

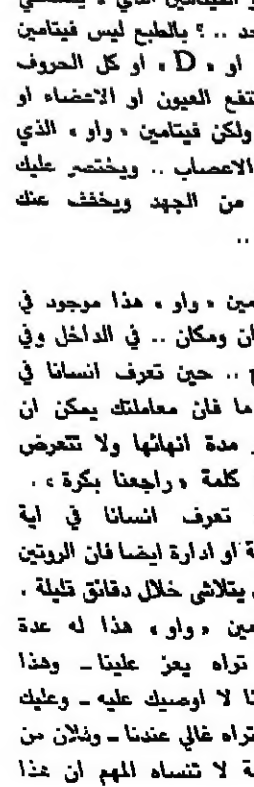
الغفري: التنسيق المحمدي طلب تحديد الأولويات والتخلص من
الازدواجية .. مع وضع برامج وخطط ورشيد الإنفاق

مفهوم التنسيق الحضاري يتركز على إيجاد العلاقة الوثيقة بين
مصالح الوطن والمواطن .. وعلم المسؤول بواجبه

الأمير عبد المجيد: المؤتمر حدث هام وتوصياته محققة لأمالنا
وطلما لمشاركين في خدمة المواطن ورعاية مصالحه ..

الغفري: التنسيق المحمدي طلب تحديد الأولويات والتخلص من
الازدواجية .. مع وضع برامج وخطط ورشيد الإنفاق

مفهوم التنسيق الحضاري يتركز على إيجاد العلاقة الوثيقة بين
مصالح الوطن والمواطن .. وعلم المسؤول بواجبه



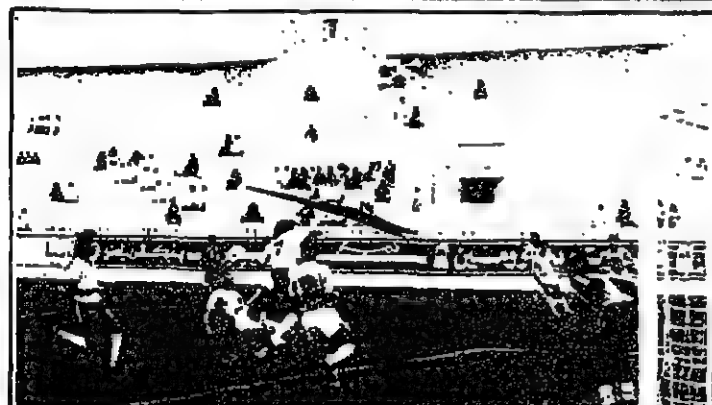


نادي
الرياضة

الشباب يقضي على آمال الطائي في المنافسة

اداء جيد لفريق الشباب .. وعرض باهت للطائي

الطائي ان يفعل شيئاً وتحركه زين الصادر كثيرا وكان مركز الخطورة في هجوم فريقه بالإضافة الى خالد الصقري ولكن جاشهم ضربة قاصمة من الظهر في الدقيقة السابعة عندما وقف زملاؤهم المدافعين عن كرة طويلة ملهوية لمسيدي زاهر على اعتقاد انه متسلل رغم انه لم ينطلق الا بعد ان لعبت الكرة لينفرد بالدفع ويضع كرة سهلة في المرمى معلنا عن هدف فريقه الثاني ولم يثنى لاعبو الطائي بعد هذا الهدف فاستمروا في هجماتهم وقام مدبرهم بشرك عياده الفاضل بدلا من الباحث ايدع هجوم فريقه ثم اخرج خالد الصقري لاصابة ولعب احمد فرحان بدلا منه .. ولكن ذلك لم يثنى عن شيء حيث اضاف سعيد زاهر وبنتس طريقة الهدف الهدف الثالث لفريقه في الدقيقة الثامنة والثلاثين ولكن المدافعين هذه المرة لم يقفوا وقد اجري مدرب الشباب تغييرا حيث اخرج مساعد المتحرك وبزل القوي وكان الغرض ان يخرج الباننا او تايك. وبعد هذا الهدف دب اليأس في لاعبي الطائي من الفوز ولكنهم ارادوا الا يخرجوا من الميدان ولا يكون الشباب احسن من النصر فسجل ناصر محمد هدف فريقه الوحيد بمراسه من كرة عكسية في الدقيقة اربعين.



وقد وضع منذ بداية المباراة تصميم الشباب على الفوز حيث شن اكثر من هجمة على مرمى الصقري والصفير وبعد مضي دقيقة ونصف اصبحت استعارة سيد زاهر نجم الشباب والمباراة ان يفتل من رغبة دفاع الطائي ليتفرد بالدفع ويضع كرة قوية في المرمى معلنا عن هدف فريقه الاول بالمباراة. وبعد الهدف زاد حلى الفريقين وحاول الطائي جاهدا ان يستعيد من الهجمة المزدوجة وكان ان يحقق التعامل عندما انطلق خالد الصقري بكرة من الجناح الايمن وبمساعدة على رأس زين الصادر الذي انشأه بكرة وتجاوزت مسعود مياره وارتمت بالقائم وعلمت مسعود مرة اخرى.

وكان من اهم عوامل فوز الشباب تحرك نجمه سعيد زاهر في جميع ارجاء الملعب حيث كان يصنع الهجمة ويهني الهجمة. وبذلك يتساقط النصر والشباب بالقطر والاهداف يستعد مياراتهما القادمة صدارة المجموعة.

في مباراة الشباب والطائي
ذلك لتفكير الصال كما ان سليمان النفيسة كان يبدأ هجمات فريقه من عتده ويقوم بلعب الكرات الطويلة على رؤوس زملائه المهاجمين. وعلى النقيض من ذلك فقد واجه دفاع الطائي متاعب كثيرة من هجوم الشباب خاصة من سعيد زاهر ومساعد ولهد النفيسة.

الطائي في ان يتراجع مهاجوما لكي يجهزوا لانفسهم الكرات ومن ثم يسدوا من بعيد فقد كان الصنادير يتراجع لكي يتسلم الكرة ثم ينطلق ويحاول التسديد يسجل اما مساعد فرغم انه كان جيدا الا انه لا زال حتى الآن بعيدا عن مستواه. اما وسط الطائي فلم يكن له وجود خاص في الشوط الاول حيث كان خالد الصقري وحيدا ويقدم وسط الشباب ولكنه عجز لان اثير الراحلة لا تصفق في حين ان زميله الصقريان والصقري لم يكن لهما وجود وكانت اغلب كراتهما مقطوعة. وقد ساهم تراجع مستوى

رسالة العراق الرياضية

في اجتماع اللجنة الاولمبية العراقية

حل اتحاد الكرة وانتخاب فينك جديدة لثة اتحادات

العراق تشارك فليبا في سبعة ألعاب فقط بدورة سيئول

من جهة اخرى وصل الى بغداد اسر الاول سعد مبارك وصنوع علي مملتا المملكة العربية السعودية للمشاركة في الدورة التدريبية الدولية في المصارعة التي يقامها الاتحاد العراقي بالشراف. الاتحاد العربي والتي بدأت في الاول من فبراير الجاري وتستمر لغاية العشرين منه. وقد شارك في الدورة اكثر من ٥٠ مدبرا يمثلون السعودية، فلسطين، الاردن، مصر، اليمن العربية، العراق.

كرة القدم والكرة الطائرة وكرة السلة والمصارعة ورفع الاثقال واللاعبة والمالب الفري .. كما تقرر ارسال الموافقات المبدئية للمشاركة في فعاليات الجوائز وكرة اليد والطاولة والتنس والروسية والفروسية والمبارزة والتايكوندو. وقد وافقت اللجنة الاولمبية على استقدام عدد من المدربين لبعض الاتحادات الرياضية ورفع الاثقال، كرة الطاولة، المبارزة، المصارعة، الجباز، كرة السلة، كرة اليد، الملاكمة.

اختتمت اسر بملعب كلية التربية الرياضية دورة التدريب الدولية لرفع الاثقال التي اقامها الاتحاد العراقي بالشراف الاتحاد العربي. وقد صرح الثاني خالد عياده الراشد وعلى محمد علي مملتا المملكة العربية السعودية في الدورة بان الحاضرات التي القيت نظريا وعمليا كانت بمستوى طهور الفدرات التدريبية لصالح اعداد الانشبال وانشبالا على الجهد التي بذلها المشرفين على الدورة وخاصة الكاتبة المحاضرين والتي كانت دروسهم غنية بالملائمة.

بمستواها بما في ذلك تخصيص الجوائز للامنية واستقدام الفرق الاجنبية القوية في جميع الالاب واتخذت اللجنة الاولمبية قرارا مهما من بينها حل الاتحاد العراقي لكرة القدم ودعوة الجمعية العمومية لاتحادات ألعاب القوى والكرة الطائرة والسباحة والجودو والدرجات والرماية الى انتخاب هيئة جديدة. واستتمت اللجنة الاولمبية الى اراء رؤساء الاتحادات الرياضية عن المشاركة في دورة سيئول الاسبوعية التي ستقام في سبتمبر القادم وتقرر في شوه المناقشات المشاركة في فعاليات

● تلقى الاتحاد العراقي لكرة الطائرة موافقة فرق اندية الزمك القاهري، الصقاسي الشنسي، القاسية الكويتي، للمشاركة في بطولة الميلا الدولية التي ستقام في الفترة من ٢١ الى ٢٨ ابريل المقبل بمناسبة احتفالات العراق بذكرى ميلاد الرئيس صدام حسين.

● تلقى الاتحاد العراقي لكرة السلة موافقة فرق اندية الزمك القاهري، الصقاسي الشنسي، القاسية الكويتي، للمشاركة في بطولة الميلا الدولية التي ستقام في الفترة من ٢١ الى ٢٨ ابريل المقبل بمناسبة احتفالات العراق بذكرى ميلاد الرئيس صدام حسين.

● تلقى الاتحاد العراقي لكرة السلة موافقة فرق اندية الزمك القاهري، الصقاسي الشنسي، القاسية الكويتي، للمشاركة في بطولة الميلا الدولية التي ستقام في الفترة من ٢١ الى ٢٨ ابريل المقبل بمناسبة احتفالات العراق بذكرى ميلاد الرئيس صدام حسين.

● تلقى الاتحاد العراقي لكرة السلة موافقة فرق اندية الزمك القاهري، الصقاسي الشنسي، القاسية الكويتي، للمشاركة في بطولة الميلا الدولية التي ستقام في الفترة من ٢١ الى ٢٨ ابريل المقبل بمناسبة احتفالات العراق بذكرى ميلاد الرئيس صدام حسين.

فريق الشجع يستمر الصراع

المكافئة بعد تهوره بصف

الطائف .. من عدنان المهنا:
لأختر فريق نادي الفتح من الاضواء.. جراح فريق نادي عكاظ من الطائف عقب فوز الاول بهدف من مقابل في المباراة التي جرت بين الفريقين على الملعب الرئيسي بمدينة الملك فهد الرياضية.. بمعية الطائف عصر يوم امس ضمن دوري اتية الدرجة الاولى في كرة القدم في اسبوعه الخامس عشر.

ولان الفريق المكافئ يصاني افراده من حالة القنوط الشديدة وخيبة الامل.. بعد ان تكبد هزيمتهم لاصحاب اتية الدرجة الثانية مجددا.. فلقد زادت نتيجة المباراة من واقعهم المرير.. حتى لقد تغيرت تشكيلة الفريق في ميكل جديد لم يجد نفعا ولم يبق بالمستوى المطلوب.

● قبل لقاء النهضة:
بعد اليوم سيكون اول تأكيده لانتقال التجهيز
كتب / محمد يوسف الدوسري:
عبر المدرب البرازيلي جويل مبر في فريق الاتحاد عن ارتياحه لاستعداد فريقه للقاء الكبير والذي سيقيم مساء اليوم امم شقيقة فريق النهضة. وقال من الطبيعي بان عدم لعبنا مع فريق النهضة خلال هذا الموسم قد لا يعطي الصورة الواضحة لدى عن طبيعة هذه المباراة الا انني اتوقع ان تظهر بمستوى قوي خاصة وان بطولة

الساعة ٢,٢٠ عصر ويحكمها محمد سعيد عسيري ويوجه شقرون ومبارك عبيد وصالح السلطان
مباريات الال
الصربية * الروضة
صالة نادي العروبة والجولف الساعة ١٠ صباحا ويحكمها منصور الحسين وفهد الشريفي ونجلي خضر ومن خليل
عكاظ * الشقيق
صالة رعاية الشباب بالطائف الساعة ٢,١٥ صباحا ويحكمها سعد الخليفة وفهد الرشيد وعلي مبروك وفهال
هجر * الققمية
صالة رعاية الشباب بالاحساء الساعة ٢,٢٠ ظهرا ويحكمها محمد العجلان ومساعد الحربي ومبارك سعيد ومحمد سعد العجلان
احد * النهضة
صالة رعاية الشباب بالبحينة الساعة ٢,٢٠ ظهرا ويحكمها ابراهيم التركي وعبد الرحمن الزيل وصالح عبد القادر وزي نواوي

● قبل لقاء النهضة:
بعد اليوم سيكون اول تأكيده لانتقال التجهيز
كتب / محمد يوسف الدوسري:
عبر المدرب البرازيلي جويل مبر في فريق الاتحاد عن ارتياحه لاستعداد فريقه للقاء الكبير والذي سيقيم مساء اليوم امم شقيقة فريق النهضة. وقال من الطبيعي بان عدم لعبنا مع فريق النهضة خلال هذا الموسم قد لا يعطي الصورة الواضحة لدى عن طبيعة هذه المباراة الا انني اتوقع ان تظهر بمستوى قوي خاصة وان بطولة

● قبل لقاء النهضة:
بعد اليوم سيكون اول تأكيده لانتقال التجهيز
كتب / محمد يوسف الدوسري:
عبر المدرب البرازيلي جويل مبر في فريق الاتحاد عن ارتياحه لاستعداد فريقه للقاء الكبير والذي سيقيم مساء اليوم امم شقيقة فريق النهضة. وقال من الطبيعي بان عدم لعبنا مع فريق النهضة خلال هذا الموسم قد لا يعطي الصورة الواضحة لدى عن طبيعة هذه المباراة الا انني اتوقع ان تظهر بمستوى قوي خاصة وان بطولة

فيما ارتفع رصيده الى عشرين نقطة:

الرائد يستمر في تقدمه بهدفين في رمى الروضة

بريد - صالح التويجري:
رفع الرائد رصيده الى عشرين نقطة اش فوزه عصر امس على فريق الروضة بهدفين مقابل لا شيء بعد عرض جيد لتقوى فيه الرائد في الشوط الاول وسيطر على مجريات اللعب فيما ميد مستواه في الشوط الثاني ليصلي الروضة قرصنة البروز والهجوم بقوة على اثرها ان يفقد احدى نقطتي المباراة لولا ضربة الجزاء التي احتسبها الحكم على الروضة قبل نهاية المباراة بغير دقائق يسجل منها المباراة الهدف الثاني للرائد.

بدأت المباراة بهجوم ضاغط من الرائد الذي ظهر منذ البداية امساره على سلاخه اصحاب الصدارة وساعد نصيبه كسلا هذا الموسم وساعد الرائد في هجمته الجريئة التي لعب بها فريق الروضة وهي الاتحاد في التراجع وحاوله الخروج بالتعامل فقط إضافة الى تشتيت الكرات من مدافعي الروضة منذ البداية وكافهم لفترون والمباراة تلفظ انقاسا.. فرض سيد الرائد سيطرته على منطقة المرمى بفضل تحركاته المنهجية ومهاراته العالية التي اتبعت الروضويين كثيرا إضافة الى تالاق زميله "البروف" بينما بقي "المباراة" في مستوى متوسط وهذا الاندفاع في هذا الشوط بالذات من وسط الرائد الذي فعالية وسط الروضة نهائيا رغم محاولات يوسف الصبيد التي لم تفشل بسبب تراجع زملائه.. وهجم الرائد بقوة من طريق "القوسي" المضطرب في الدقيقة ٢٠ ومن كرة ربهما ظهر الرائد "الفولبي" سجل جبراهيم المضطرب.. هدف الرادالاول.. وهنا اصابت الروضة حساباتها عندما حسا بالخطر فبادلا الرائد الهجمات على الدقيقة ٢٢ ومن ضربة ركنية كاد فريق الروضة ان يسجل هدف التعادل ويوقع في افرح الراشدين لكن.. هدف نجم هذا الشوط اقتد فريقه عندما شنت الكرة بعيدا من مرمه. وتفتتح حراسة المرمى وتنتهال الفريقان الهجمات وينفذ الروضويين طريقة الهجوم المبالغ

● قبل لقاء النهضة:
بعد اليوم سيكون اول تأكيده لانتقال التجهيز
كتب / محمد يوسف الدوسري:
عبر المدرب البرازيلي جويل مبر في فريق الاتحاد عن ارتياحه لاستعداد فريقه للقاء الكبير والذي سيقيم مساء اليوم امم شقيقة فريق النهضة. وقال من الطبيعي بان عدم لعبنا مع فريق النهضة خلال هذا الموسم قد لا يعطي الصورة الواضحة لدى عن طبيعة هذه المباراة الا انني اتوقع ان تظهر بمستوى قوي خاصة وان بطولة

● قبل لقاء النهضة:
بعد اليوم سيكون اول تأكيده لانتقال التجهيز
كتب / محمد يوسف الدوسري:
عبر المدرب البرازيلي جويل مبر في فريق الاتحاد عن ارتياحه لاستعداد فريقه للقاء الكبير والذي سيقيم مساء اليوم امم شقيقة فريق النهضة. وقال من الطبيعي بان عدم لعبنا مع فريق النهضة خلال هذا الموسم قد لا يعطي الصورة الواضحة لدى عن طبيعة هذه المباراة الا انني اتوقع ان تظهر بمستوى قوي خاصة وان بطولة

● قبل لقاء النهضة:
بعد اليوم سيكون اول تأكيده لانتقال التجهيز
كتب / محمد يوسف الدوسري:
عبر المدرب البرازيلي جويل مبر في فريق الاتحاد عن ارتياحه لاستعداد فريقه للقاء الكبير والذي سيقيم مساء اليوم امم شقيقة فريق النهضة. وقال من الطبيعي بان عدم لعبنا مع فريق النهضة خلال هذا الموسم قد لا يعطي الصورة الواضحة لدى عن طبيعة هذه المباراة الا انني اتوقع ان تظهر بمستوى قوي خاصة وان بطولة

صحة وعافية

الغذاء شيء أساسي ومفيد لبناء أجسامنا. الغذاء مفيد كبناء أجسامنا وتزويدها بالطاقة اللازمة. فيجب علينا المحافظة على تناول طعامنا باستمرار وفي الأوقات المحددة لنا من قبل أهلكنا. وكذلك تناول الاطعمة والحليب في الصباح ليزودنا بالحرارة التي تحتاجها أجسامنا وبعد الغذاء نذهب إلى فراشنا لتستريح معدتنا من تناول الطعام والمحافظة على النظام.

الجزيرة

قصص الأطفال

اللهم وفقنا في دراستنا وتعليمنا وابعد عنا الكسل والتراخي... يارب اللهم ارحمنا وفقنا في مستقبلنا وابعد عنا الفشل وعدم الخوايق ياربم ياربم... اللهم لا تسلط أعدائنا علينا وقوتنا واجعلنا أندادا لهم واغوياء عليهم بسلطتك.. يا قوي ياغفور ياربم ياربم.

الأرنب المغامر

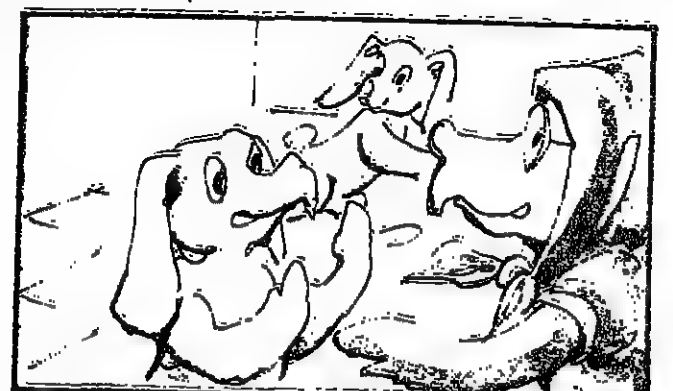


من البحر وسرق جرة الدقيق وأخذ يرش الدقيق ويدهن به جسمه حتى أصبح أيضا ناصع البياض.

وخرج «بربور» إلى المزرعة مزهواً بلونه الشاذ، بيتا أبداً له أخواته وقريباته من الأرانب امتاعهن لاختاره لونا مغايراً للون الجماعة. وبيتا هو يختار سبع دواً وانفجاراً هل بعد متر ونصف من مكانه فقفز قفزة عالية وبمعدة ثم وجم فادرك أن صاحب



وبعد أن هدا روع «بربور» قليلاً سمع خرير الماء من الجدول القريب فزحف نحوه والتفقد في الماء وأزال الدقيق الأبيض وعاد له لونه البني الطبيعي ثم سلك سبيله وسط الشجيرات والنباتات حتى وصل إلى الأرانب فقلن له بصوت واحد: أين ذهب لوناك الأبيض الناصع الجميل؟ فقال لونا: لقد ذهبت به رصاصة واحدة مدوية.



قال الأرنب الصغير «بربور» لأمه: إنني أسرع الأرانب وأخفها حر كة وروحا، وأنتم معشر الأرانب تعرفون ذلك، لكني أريد أن أكون مشهوراً في المنطقة.

فقلات له أمه: «وماذا تريد أن تفعل إذن؟ فرد عليها بقوله: أريد أن أغير لوني وأن يكون لوني الخاص هو اللون الأبيض الناصع. فحدرتها والدته من الشدود عن المجموعة، لكنه انتبه فرصة خروجه



المزرعة قد تعرف عليه وتكن من مشابهته بعد طلائه نفسه باللون الأبيض وأطلق عليه عياراً نارياً.

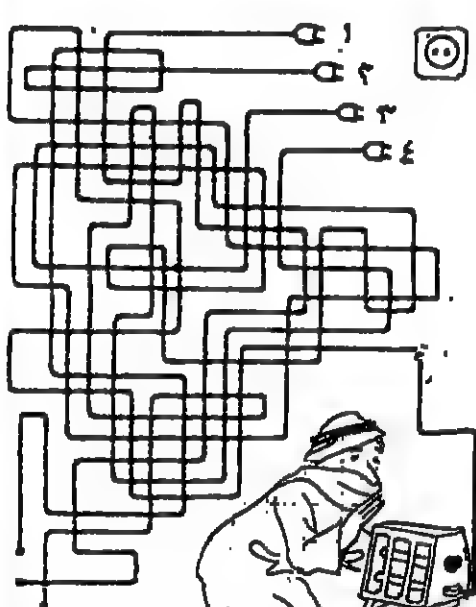
وقال «بربور» في نفسه: لا بد أنه يعرف مكان تواجدي أيضاً الآن وقد استعد لإطلاق الرصاصة الثانية القاضية، ويجب أن أختبئ عند جذع هذه الشجرة ريثا أستقر على حل.

طاعة الوالدين

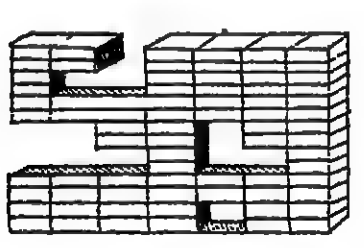
ان النبي صلى الله عليه وسلم قد اوصى بالامهات طاعة الوالدين واجبة وقد امرنا ديننا الحنيف بطاعتهم، وقد اوصى النبي صلى الله عليه وسلم بالوصاية بالامهات ثلاث مرات وبالوالد في الآية الكريمة فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما وقل لهما قولا كريما... فها اخي العزيز الرجاء منك طاعة الوالدة والوالد وسماع كلامهما لأن الجنة تحت اقدام الامهات ولا تجعل والدك تزعجك ومن شقاوتك وعدم سماع كلامهما ولكن يجب عليك المحافظة على طاعتها لأن رضا الوالدين من رضا الرب وسماع كلامهما وتنفيذ نصائحهما وأرشاداتهما فيه فائدة كبيرة ستعود عليك في المستقبل لأنهما لا يريدان لك الا كل خير ومعرفة وتصبح رجلاً ذا مركز ونفوذ يفتخران بك مع الاهل والاصدقاء والجماعة.



الضفدع التلطف... صوته نقي... ومعيشته داخل مستنقعات سائية... يجمعه البيض في الخارج ويأكل أقدامه البيض الآخر... نحن لا نحب الضفادع لأن صوتها مزعج ولكننا نستفيد منها لأنها تأكل الحشرات المفسدة لنا كيرقات الناموس وغيرها فهل تحبون الضفادع.

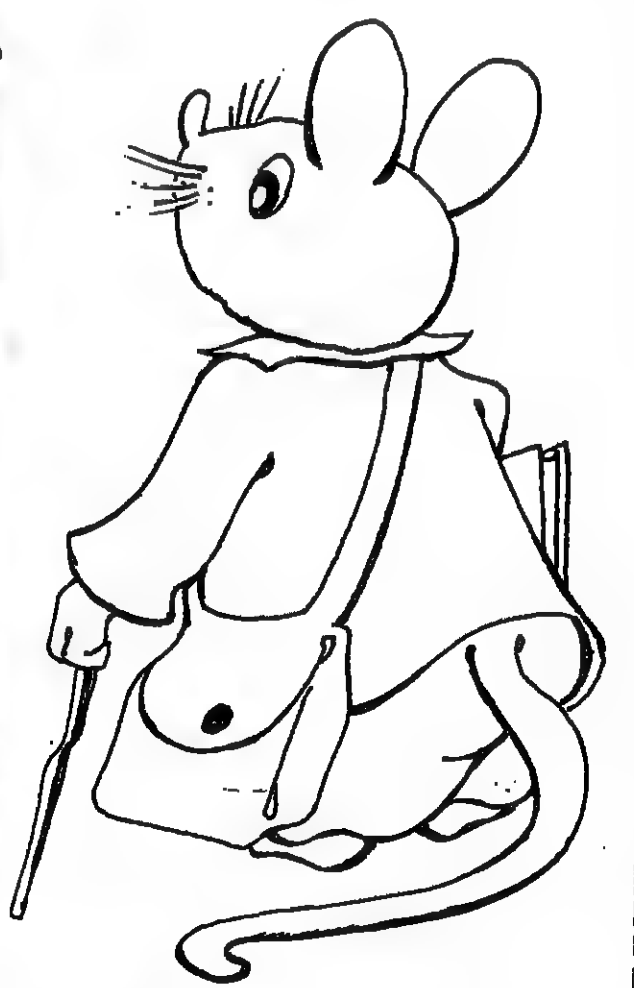


اي من القوابس الاربعة للرقعة ١ و ٢ و ٣ و ٤ يجب غرسه في القابس لاشغال الدفاعة الكهربائية



● سقطت بعض البلاطات من داخل المستطيل الذي فكم عدد البلاطات التي يتحتم ان نرتب لكي يكتمل المستطيل.

□ فتي مري صديقة من الهند	□ راشد عبدالله العزنان ٩ شهور	□ سعد عبدالله العزنان ٤ سنوات يهوى مشاهدة الفتح يا سمسم	□ سعاد محمد العتيق ٧ سنوات يتقن ان يصنع ضففا	□ احمد اسامة القاضي	□ وجدان عبدالعزيز الشيخ ٣ سنوات تهوى افلام الكرتون
□ سعد بن منصور الحميد ٤ سنوات يحب الخيل	□ ايمن اسامة القاضي	□ ياسمين محمود محمد محمود	□ محمد عبدالغفار يحب الرسم والموسيقى	□ شذا احمد البطري	□ نهى شعوي الصاعدي من المدينة المنورة



مدينة الخضراء الزلفي

احبكم عن مدينتي الزاهية مدينتي الخضراء عروس نجد... مدينتي الزلفي تحيط بها الجبال والسهول والوديان ويبلغ عدد سكانها ٧٠ ألف نسمة وهي مدينة متحضرة فيها جميع النضلات العمرانية والزراعية والعلمية. لقد انشئت فيها المدارس للبنين والبنات والمعاهد الثانوية قد تطورت تطورا سريعا... ما أجل مدينة الزلفي، ويحلو الكلام ويكون جميلا حين نتحدث لكم عن مدينتي هي أرض الخضرة وأرض الجمال والطبيعة والهواء والتسليم الجميل ومن يأتي لزيارة مدينة الزلفي لا يصق أن هذه النضلة كلها في مدينة الزلفي ويخفي أهلها الكرماء فتبارك الله بمدنيتي مدام مليكتنا وأرضها. وارجو الله أن يجمعها ويحمي شعبها الوفي المخلص وروينا يري ويحفظ هذه المدينة الخضراء.

ابتهال موسى
مدينة الزلفي

الأصدقاء يكتبون



قطعة الأسبوع

ما احل عذوق التمر في عذبة... اللقطة للصديق الجديد عبدالعزيز محمد الجبر من عذبة وعمره تسع سنوات ويهوى السباحة ولعب كرة القدم.

الأصدقاء يرسون

لوحة هذا الأسبوع للصديق الجديد عبدالله عويض حامد المطيري من الدوامي والذي يدرس في الصف الرابع الابتدائي بمدرسة خالد ابن الوليد... فمرحبا به.



د. محمد بن سعد الشوير

راجعتها بلوراقت الخاصة لاعطائك الاجابة الشافية.

تقدم
مؤسسة السنياني للتجارة
عن سفير مكوتها
الأخوين محمد عبد الله محمد بشير
سوراني الحسينية - قد مع تأشيرة خروج - بالحي
وكل من لديه حقوق على المكون مرافقنا
على تلفون ٤٦٦٥٠٠ وذلك قبله اليوم
تاريخ نشر هذا الاعلان مؤسسه غير مسؤول بغيره من التاريخ

بشري
سجارة

يعلم
المكتب السعودى ~
شركة مديات
للسياحة والسفر
الأعمال الترجمة والتجارة والعامة
عن استعداده للقيام بخدمة :
الترجمة لجميع اللغات .. الاستيراد .. التصدير .. تأمين العمال
الأخصائيين والفنيين .. تأجير السفن المرفوعة .. حافلات نقل
الركاب بين السعودية وتركيا عبر الامم العربية ..
ومستعدون لتلبية خدماتكم في كل أنحاء تركيا ..

• الفترة : ٨/٤ هـ طاب (١) هاتف ٢٩٢٥٣
• آخر رجاءى : ١٥٥ هـ طاب (١) هاتف ٢٥٩٩٤ ١٣٣٥٠ ١٣٣٥٠ ١٣٣٥٠
• اسبوعى : ١٦ هـ طاب (١) هاتف ٢٥٩١٤٧
• شارع اميرى جادى ٢/٣١ هاتف ٢٩٦٧٢٤
• جدة : هاتف ٧٢٠٧٢٠٠٠

الحوار الأخير مع الرئيس الفلبيني ماركوس ومنافسته كورازون اوكينو قبل انتخابات الرئاسة!

الرئيس الفرنسي يستغل ميزة غياب زعيم بارز يهود صفوف المعارضة اليمينية في الانتخابات القادمة!

ماذا تعرف عما وصفت بأنها أسوأ كارثة ذرية وقعت قبل ٢٠ عاما في مدينة اسبانية!



■ مانيل - ١. ب. ٥ فبراير
الرئيس الفلبيني ماركوس وحوله عدد من مؤيديه في اجتماع آخر ضمن حملته الانتخابية.



■ مانيل - ١. ب. ٥ فبراير
السيدة كورازون اوكينو مرشحة الرئاسة الفلبينية مع المرشح لمنصب نائب سلفور لوريتا، والجلوسا ابنه غارثا جيتو كوكوي، والجميع يقفون ضمن فعاليات حملة انتخابات الرئاسة الفلبينية التي تبدأ اليوم.

لم يبق سوى ساعات قليلة على انتخابات الرئاسة في الفلبين وتقريبا الأول اليوم عن حوار صحفي مع كل من الرئيس ماركوس ومنافسته السيدة كورازون اوكينو حول توقعاتهما للنتيجة، وقد يكون هذا هو الحوار الأخير معها قبل الانتخابات. التقرير الثاني عن انتخابات أخرى تشغل بال الرأي العام الفرنسي ومعه الرأي العام الأوروبي وهي انتخابات الجمعية الوطنية الفرنسية الجديدة، وهل تأتي باغلبية يمينية معارضة للرئيس الاشتراكي وحكومته.. أم تأتي باغلبية يسارية تعزز سلطة الرئيس ميتران.. التقرير الثالث عن حادثة تعتبر من أسوأ الحوادث الذرية التي وقعت في منتصف الستينيات وهي حادثة تصادم طائرة امريكية محملة بباربع قنابل هيدروجينية مع طائرة اسبانية في سماء مدينة بالموميرسي الاسبانية.. ونتلج هذه الحادثة بعد ٢٠ سنة من وقوعها.

هل ينسحب ماركوس لتخوض زوجته انتخابات الرئاسة بدلا منه؟

مع اقتراب ساعة الصفر!



لا يستطيع الان
هل لك ان تتخيل لنا اسماء اعضاء الحكومة التي تعتزم تشكيلها في حالة الفوز؟
لا أستطيع ان افعل ذلك حتى لا اقدم للرئيس وتأييده المزيد من الضحايا. فحتى الخيارين الذين اركب معهم يتعرضون لضغوط مستمرة..

سأقدمه للمحاكمة
هل مازلت تتوهم تقيم ماركوس للمحاكمة في حالة فوزه؟
نعم كان علي ان اقول ان ماركوس لا يزال يسيطر على رأس السلطة وأنها لا تزال تسيطر على الناس.

لا أستطيع ان افعل ذلك حتى لا اقدم للرئيس وتأييده المزيد من الضحايا. فحتى الخيارين الذين اركب معهم يتعرضون لضغوط مستمرة..

بعد ساعات قليلة سيتوجه ملايين الفلبينيين الى صناديق الاقتراع للدلاء باصواتهم في أول انتخابات رئاسية تشهدها الفلبين منذ مايزيد على عشرة اعوام ولحسم واحدة من أسخن المعارك الانتخابية في التاريخ الحديث لهذه الدولة الاسيوية التي تعاني من مشكلات اقتصادية متزايدة.

بين ماركوس وكورازون
وسيقوم على الفلبينيين الخيار بين الرئيس فرديناند ماركوس الذي حكمه على مدى مايزيد على ٢٠ عاما، أو الامرلة

وقد دار هذا الحوار بين «النيوزويك» وماركوس. كورازون اوكينو مؤيدون يتوقعون الفوز لك باغلبية ٢.٥ مليون صوت ما يليكم؟

هل يمكن تصديق مثل هذه الالغية الكبيرة؟
هناك اتهامات بالفصل.. وهناك من يتحدث عن الفشل.. وهذا الكلام بالنسبة لي بمثابة عتب فاسد.. وفي الفلبين لا أحد يهتم بذلك!!

هل سيؤدي فوزه في الانتخابات الى انتهاء متاعبه مع واشنطن؟
لا اعتقد ان هناك اي مشكلة مع ادارة الرئيس ريغن.. فهي مع بعض البيروقراطيين وعدد من اعضاء الكونغرس.. وأنا أضر دائما بانتي تعامل مع رئيس الولايات المتحدة ويجب ان يخبرني هو رسميا بوجود اي مشكلة..

هل تعتقد ان ميتران ريجن لم يبق معه على الوجه الكامل؟
اعتقد ان المعلومات التي جاءت من مصادر المخابرات كانت خاطئة مثل التقرير الذي اكد انني ساموت في غضون ٦ شهور.

رسالة ريجن
رجن ارسل اليك بالفعل صديقه الحميم بول لاسكالت لتسليمك رسالة؟
نعم هذا حدث ولكن لم يتحدث من أية مشاكل.. انه تحدث فقط عن مخاوف مثل التمدد والازمة الاقتصادية.

معلومات المخابرات خاطئة
هل تعتقد ان ميتران ريجن لم يبق معه على الوجه الكامل؟
اعتقد ان المعلومات التي جاءت من مصادر المخابرات كانت خاطئة مثل التقرير الذي اكد انني ساموت في غضون ٦ شهور.

مجرد جنون
ماذا عن التقارير التي اكدت انك ستستسلم في الانتخابات في اللحظة الاخيرة لخوض زواجك السيدة «اميلدا» للمرة بدلا منه؟
صحيح ان المرحلة... صديقي جنون... صحيح ان المرحلة بين سيدتين سكن شقة ولكننا نريد ان نأخذ حكومتنا بروسعة اشخاص لهم خبرة ويميزون من الزثرة والسذاجة. هل تعني بهذا الكلام السيدة «اوكينو».. بالطبع..

حوار مع كورازون
وفي القليل اجرت النيوزويك هذا الحوار مع السيدة كورازون اوكينو: لماذا تعتقدين بانك ستقوين في الانتخابات؟
هناك اشياء جديدة حدثت لم يرها السياسيون القدامى من قبل مثل شراء الناس للمصالحات والمصالحات التي تدعو لانقلاب.. والناس لم ينجحوا فقط بوقتهم ومالهم بل خافوا بحياتهم من اجل.. وللمرة الأولى يذبح رجال الاعمال الوسط والتسك والياديين.. ومثل هذه المناقشات التي تعتبر حياة اي حركة سياسية كانت واخفا في اليسار الفرنسي اكثر من اليمين.

مناقشات متواصلة
وجود حزبين اجدهما شيوعي والآخر اشتراكي ديمقراطي أدى الى وجود مناقشات مستمرة ومتواصلة حول التكتيكات والاشتراكية والاولوية السلطة.. وبعد خمس سنوات من الوجود على رأس السلطة تمكن الرئيس فرانسوا ميتران من تحقيق واحد من أكبر طموحاته بجعل الحزب الشيوعي الفرنسي على الهامش فقط.. ففي عام ١٩٨٤ اخرج ميتران الوزراء الاربعة الشيوعيين من حكومتهم كما ان تعيم النظام الانتخابي قلل الى حد كبير من مكانتهم في الجمعية الوطنية «البرلمان».

الخوض التكتيكي في اليمين
وفي الوقت الحاضر فان المناقشات الايديولوجية والفرع التكتيكي قائم بين مختلف احزاب اليمين الفرنسي وهي تتحرك نحو الطريق البرجوازي - الامريكي فيما يخص سياسات العملة. ومثورة الخدمات الاجتماعية الحكومية غير انهم يختلفون في المدى الذي يجب الذهاب اليه.. والاتجاه الحالي في فرنسا يطلق الليبرالية أو التحررية.. وهذه المناقشات في اليمين والتي تتوازي في الوقت نفسه مع انخفاضها في

استعدادا لانتخابات ١٩٨٦

اليسار الفرنسي يستغل غياب الزعيم البارز ليمين المعارض

على ٢٠٪ من مجموع الاصوات والشيوعيين على ١١٪ وهذا يعني حصول الاشتراكيين على ١٩٪ مقدما والشيوعيين على ٢٤٪ مقدما، من مجموع مقاعد الجمعية الوطنية البالغ عددها ٥٧٧.

وفي نظام الانتخابات السابق كانت الاقليات تعقد فيما بين الاحزاب لتتسبب مواقفها في الجولة الانتخابية الثانية ولكن وفي ظل النظام الجديد ذات الجولة الواحدة فان الاشتراكيين حشوا الشيوعيين على جعل اصواتهم مفيدة باختيار الاشتراكيين.

الفترة الرئيسية ممتدة
ورغم ان الفترة الرئيسية للرئيس ميتران ممتدة حتى عام ١٩٨٨ الا انه اختار استعراض مكانته في المرحلة الانتخابية لمجاراته التي لا تقبل الشك كخليفة بارز من ناحية ولعدم فاعلية رئيس وزرائه اوران فابريوس من ناحية اخرى.. وقد دافع ميتران عن سجله الرئاسي.. واكد انه حقق التحديث بدون ركود وان فترة شغته نوما ايجابية علما

بعد عام وان التضخم الاقتصادي انخفض الى ٤٪ وان البطالة شتت عند نسبة ١٠٪ بل وانخفضت خلال العام الماضي وذلك للمرة الاولى منذ عام ١٩٦٩.

ميزة ميتران
وقد حول ميتران الحملة الانتخابية الى استفتاء مفتوح او انتخابات رئاسية مقبلة نظرا لانه يتمتع بميزة عدم وجود زعيم لليمين وعدم الاتفاق على اسم رئيس الوزراء في حالة فوز اليمين بالانغلبية ويمنح المستور الحق للرئيس الفرنسي لاختيار رئيس الوزراء دون ان يشترط انتماءه للحزب.

حزبان معارضان رئيسيان
وفي الوقت الحاضر يوجد حزبان معارضان رئيسيان.. الاول التجمع الجمهوري الذي اسس عام ١٩٧٦ ويعتبر بمثابة الوريث للاحزاب الديجولية الاولى ويرأسه جاك شيراك عدة باريس والذي يتطلع لمنصب الرئاسة.. والاتحاد الديمقراطي الفرنسي الذي اسس عام ١٩٧٨ ويمثل ائتلاف الوسط لاريسه احزاب من بينها الحزب الجمهوري ويرأسه جيكار ديستان الرئيس السابق والذي اظهرت استطلاعات الرأي الاخيرة انخفاض اسهمه كثيرا..

استعداد ديستان
وقد اكد ديستان في وضوح استعداداته للعمل كوزير في حكومة يشكلها اليمين.. اما جاك شيراك فانه يأمل ان يكون رئيسا للوزراء بعد انتخابات مارس وهو من المؤيدين للتعايش بين حكومة يمينية وميتران.. اما ريمون بار رئيس الوزراء الاسبق في عهد الرئيس ديستان فانه يعارض ذلك.

بعد ٢٠ عاما من الحادث

عام اخر لاسلامينسان على زوال الانس الاشعاعي من بالموميرسي!

منذ عشرين عاما مضت.. كان أحد المصورين الشباب.. يسير داخل حقل طماطم بالقرب من بالموميرسي بالجانب الاسباني عندما اقترب منه أحد الجنود الانجليز يرتدي رداء واقيا.. قال له هل تتحدث الاسبانية؟ وعندما رد المصور بالانجليزية قال له الجندي «دورك».. حذر المزارعين ان يتعدوا عن الحميم التابع في هذا الحقل».

الرحلة الجوية الفاضلة
كان ذلك اول إشارة من الرحلة الجوية الفاضلة التي انتهت بمأساة فوق الاراضي الاسبانية.. ففي السابع عشر من يناير ١٩٦٦ عندما كانت إحدى طائرات سلاح الطيران الامريكي بي ٥٢ تقوم بمهمة غاصصة وعلى متنها ٤ قنابل هيدروجينية كل منها ذات قوة تعجيرية ٢٥ ميجان.. اصطدمت مع طائرة يقود ماركة ككي ١٢٥ ودمرت الطائرتان وقتل طاقمهما!!

حسن حظ اسبانية
ولحسن حظ اسبانية.. ومجرد الصدف فقط لم تتفجر القنابل، لتسقط ثلاث منها داخل حقل طماطم من حقول بالموميرسي.. وتلفظ الرابطة في اصنام البحر الأبيض المتوسط.

محتويات القنابل المدمرة
وفوق الاراضي الزراعية تسانت محتويات القنابل المدمرة من البوليونيوم المشع مهددة جميع الاحياء من نباتات وحيوانات وانسان.

١٧٠٠ جندي امريكي
وفي بداية الامر اعترضت القوات الجوية بالحادثة.. لكنها لم تثر من قريب او بعيد الى الحملة القاتلة.. رغم ذلك فقد صدرت الاوامر الى ١٧٠٠ جندي امريكي يرتدون الاقنعة الواقية لينفذوا سريريا الى حقول التوت في لحظة أطلق عليها كوبيا الاسم المكسور.. وكانت الاوامر الصادرة اليهم واحرقوا كل المحاصيل والبساتين.. اخذوا جميع ساكنيها بعيدا.. اطلقوا منهم حرق كافة امتعتهم وثيابهم..

واما الجنود بإزالة ١٠٨٨ ياردة مكعبة من الاراضي السليجية وحملوها في طائرات لنقل بعيدا في الولايات المتحدة الامريكية.

كل ١٥ يوما
ولم يكتف الجيش الامريكي بذلك.. بل انه قام بجولات مجددة للموقع كل خمسة عشر يوما لأخذ عينات وفحاش النشاط

ما يقوله الخبراء
يقول الخبراء ان عشرة كسوف البوليونيوم في جسم الانسان تتراوح ما بين ١٥ و ٣٠ عاما ويضيفون بان الآثار السلبية لحادثة مشابهة وقعت في موبيد سكيل.. بانجلترا لم تظهر على سكانها الا بعد مرور تسعة اعوام فقط.

الخوف لم تنته
ومع ذلك فان مخاوف سكان بالموميرسي الاسبانية لم تنته على الرغم من سماح السلطات لهم برؤية التقارير الطبية الخاصة بهم بعد عشرين عاما من الخلال التام.. ويقول الاسترلوان «الجارديان»

مربعات فنية

تنظيم الاعلان

□ ما أجمل الشيء عندما يأتي مداركنا.. غير فوضوي لا يحمل في طياته سمة الازعاج المفاجيء ولا يشيع التشقق داخل عقل متلقيه وقصدي في ذلك الاعلان التجاري في التلفزيون والذي اطل علينا بتنظيم عقلائي فأتاح الفرصة للمتوجات بأن تعن عن نفسها وفق ضوابط معينة لا تفس ولا تزعم ما تعودنا عليه والفناء وليس ذلك الا عبر استراتيجية وضعتها وزارة الاعلام دونت فيها اساسيات واهدافا يسير عليها الاعلان التجاري واتمنى لو ان هذه الاستراتيجية تقف بالمرصاد لكل من يجعل الاعلان طريقا سهلا للربح بأن يضمه الكثير من الكتب والخداع ووزارة الاعلام لا بد انها لم تنس ذلك...!!

الاستاذة

□ الاستاذة راشد الشعراي الاستاذة سمعان العاني.. الاستاذة عبد الرحمن المريخي الاستاذة عامر الحمود.. ونحن التلاميذ!! امتنعوا باسميتكم المسرحية والتي اقمتموها في افرج جمعية الثقافة والفنون بالدمام... ولكن لقد رثينا لكم ما بذلتوه من جهد فما تحدثتم به جميل ومغفول... لكن ما تنتهونه ليس بالسهل فلماذا تدورين في حلقة مفرغة تتخيلين بعيدا عما تعملن لأجله.. صارحنوا بما تريدون ولا تصيحوا اساتذة ونحن تلاميذ فما قدمتموه حتى الآن لا يصح ان يجيز لكم لقب الاستاذة فانت ما زلت تلاميذ في عالم المسرح... ننشئ لو تحسبن نحواً بندق.. فاعلم المسرح.. كبير عليكم!!

محمد والجديد

□ محمد عمر... يعود عما قريب بانتاج متجدد قام بتلحين بعضه. والبعض الآخر ملحنين غيره فقل سنجد في انتاجه الجديد شيئا جديدا سننتظر!!

سلام يا طيف

□ لزال الفنان الكبير سعد ابراهيم بياوم فقد سجل قبل ايام اغنية جديدة بعنوان سلام يا طيف، وطبعاً هو بقصد بالطيف شيئاً ما وأظن أنه طيف الشهرة وجمال الصوت اللذين غادراه فهل يرجعان ام لا...!!

القصبي وسامي

□ هناك خلاف وسوء تفاهم بين مثنين شابيين جديدين وصلا الى مرتبة فنية غير سهلة وما أمل الفن التشبيعي السعودي لماذا.. لا نعلم وطبعاً والصراحة راحة، فهما ناصر القصبي وخالد سامي..

□ نرجو ان يتم الصلح بينهما فهما عزيزان علينا.. وبدلاً من الفرقة لماذا لا يضمنان جهودهما الى بعض ام يبردان ان بعيدا قصة تافس سالي الذكر محمد عبده وطلال مداح فربما اصحابنا من ذلك شهرة اعظم.. لا ندري..

عبد العزيز الخميس

السرطان مستحيل القضاء

● النجاة المطلوب لم يتحقق بعد.. وأنا راض عما قدمت

● الطبيب الباكستاني أبو زينفر والمطرب سالم ينفون غني تهمة الانتصار

أبو مساعد شخصية كثر خطابها.. ولن أردهم



□ عيادته السحان



□ محمد حمزة



□ صور ليعصور

بالترتيب:
□ فنان تلمني الوصول لمستواه
□ فنان تلمني العمل بجانيته؟
□ خيار ولواتي اميل للفنان محمد علي.
□ مؤلف مخرج
□ آخر مشهد في برنامج باقة ورد وهو قدومي على الخيل حيث اني طلبت خيلا عاديا ولكن فوجئت بأحضار خيل سبق فمشت لحظات عصيبة وأنا اطلبه وبالعافية وقف في المكان المطلوب وكان من المفروض ان يكون تزلوي من الخيل بطريقة فكاهية بسيطة ولكن تقاجلت بسبقولي حقيقة.
□ ماهي الامال التي تلمني الوصول لها عن طريق الفن التشبيعي؟
□ ليس هناك امال معينة عدا ان الفن التشبيعي رسالة قيمة يجب المحافظة عليها واحترام هذه الرسالة ويحمل هذه الرسالة لكل فنان سواء صغيرا او كبيرا في مستواه.
□ ماذا تود ان تقول للقراء اخيرا؟
□ اود ان اقول انتم الركيزة الاساسية التي تدعمنا لتخطي الكثير من العقبات والصعوبات وتشجيعنا شجاعتكم واعجابكم جميع الشائك التي نتحملها ولكم الشكر والتقدير.

ولا يعني هذا يعني ساستفتي عن شخصية ابي مساعد فاستعني بها احيانا في بعض برامج المنوعات لان لها جمهورها وهذا الجمهور هو اعز ما امك اضافة الى انها نقطة الواصل بيني وبين الجمهور الحبيب ومن يقول ان السحان لا يتعدى مرحلة ابي مساعد فهو غلطان نعم ابو مساعد شخصية فكاهية مقبولة اذا سخطت الفرصة وهذه احد مخططاتي بان لا احصر نفسي في شخصية واحدة حتى ولا شخصيتي العادية. وادع لنا

لا يتعدى هذا يعني ساستفتي عن شخصية ابي مساعد فاستعني بها احيانا في بعض برامج المنوعات لان لها جمهورها وهذا الجمهور هو اعز ما امك اضافة الى انها نقطة الواصل بيني وبين الجمهور الحبيب ومن يقول ان السحان لا يتعدى مرحلة ابي مساعد فهو غلطان نعم ابو مساعد شخصية فكاهية مقبولة اذا سخطت الفرصة وهذه احد مخططاتي بان لا احصر نفسي في شخصية واحدة حتى ولا شخصيتي العادية. وادع لنا



□ محمد الطويلان

□ سعد خضر

الوداع

حمد الطيار في

جامعة الملك سعود

الخرج - مكتب الجزيرة - فهد القحطاني
كشف الفنان الشعبي الكبير حمد الطيار عن اعماله الجديدة لفنون الجزيرة حيث اشار بأنه صدر تلحين عدد من الاغاني لبعض الشعراء وقال بأنه انتهى من تلحين اغنية جديدة من كلمات الشاعر محمد الغنيم وتقول كلماتها:

يا مرجعات الصوت بطويق صوتي
يا ملائكة الليل قلوا - زانه
لو زارتك يا طويق زلال عاين ما
حركت حب رمان مكانه...
واضاف الطيار بأنه سيقدم هذه الاغاني الجديدة لعضة فنة حال الانتهاء منها كما اوضح بأنه يروي هذه الايام الاشراف موسيقيا ووضع الانعام التصويرية لمسرحية ستقدمها جامعة الملك سعود.

لاتقولي الفراق.. لاتقولي الوداع
واسيري وارحميني من الضياع
وتذكري ايامنا ولا تضي لحظات
كننا ظلمين يشتاقان للحراة
فهل نسيتم ام تناسيت
عهدنا واعتبرته غير نفاع
فانشعت نيران قلبي وكلمنا
ايقتت اطفالنا زنتها ايلاع
اصبحت تجامليني كأنك ما عرفتني
وان رايتني استشرت بالقناع
اخيرا ايقتت ان الحب اديكن
منني وسقرون بقلوان الخداع
اتنسيتني وكنت لديك طفلا
وعن حبك خير مناع
اهكذا الحب سهل لديكن
ام انكن اعتبرتموه شر الطباع
محمد علي الفود
ابها - جامعة الامام

الفن التشبيعي في بلادنا، رغم قصر عمره الزمني، إلا ان ما قدمه من اعمال فنية تشبيعية كانت او مسرحية تدل على سلامة القاعدة التي انطلق منها متضمنا في ذلك كل ما يكفل اثبات وجوده بين الاطراف الفنية الأخرى والفن التشبيعي في بلادنا يملك افرادا حماسا منقطع النظير وفكرا وهدا يجتهد هذا الحماس والفكر بالاعمال.. ويسرنا استضافة الفنان والممثل عياد السحان احد نجوم هذا الفن الذين بدوا يثبتون وجودهم في الخلقة الفنية في بلادنا فال

الاعمال التشبيعية.
□ عياد السحان، ماهي تطلعتكم كفتان لزال بحلجة للفرض حتى يتم صقل قدراته وامكانيته المتوفرة فيه؟
□ عياد السحان كفتان تطلعات كبيرة جدا.. وهو الى حد الان يبحث عن الفرصة التي لم يتحقق.. وهذه الفرصة متوفرة في دور جيد في عمل جيد ومتكامل من النواحي الفنية وقد يصعب تحقيق هذا العمل في ضوء المسيرة الفنية الحالية.
□ ما نوع المشاريع التي غمرت ولت ترتقي سلم الفن التشبيعي؟
□ مما لا شك فيه ان أي انسان يحقق نجاحا معينا في أي مجال لابد ان يتبع هذا النجاح مشاعر الرضا لما يملك اذا كان هذا النجاح في المجال التشبيعي (الفني) مع العلم ان النجاح المطلوب لم يتحقق حتى الان لاني اعتبر نفسي في بداية المسيرة الفنية.
□ صف لنا كيف كان وضعك لدى مواجهة الجمهور للمرة الاولى؟
□ كانت مواجهتي الاولى للجمهور في مسرحية ثلاثة الكند وقد كان بطلا مشاهري نوع من الرهبة وخاصة قبل دخولي للمسرح ولكن عند بداية المشهد وبخولي في الموربدات تلاشى هذه الرهبة وقد يكون السبب الاساسي هو قبول الجمهور لهذه الشخصية والرضا عليها من العمل الاول.
□ ما العمل الذي قمتموه حتى الان وشعرت بالرضا والارتياح عما قمتموه؟
□ قد افسر هذا السؤال الى شقين: الذي قمته وشعرت بالرضا والارتياح عما قمته فاجابته جميع اعصابي المسرحية ودوري في مسلسل ليعصورك جبروك مع الفنان سعد خضر. الشق الثاني: اذا كان المقصود العمل كوحدة واحدة متكاملة من جميع العناصر فهذا لم يتحقق حتى الان.
□ ومن وجهة نظرك كفتان كيف يتم الارتقاء بمستوى الفن التشبيعي في بلادنا؟
□ ان يتحقق هذا الشيء اذا كان هناك رعاية واهتمام حقيقيين من قبل الجهات المسؤولة في وزارة الاعلام كبدائية اساسية بعض النظر عما يقال بايجاد معهد اكاديمي متخصص لهذا سباق لوانه واذا اخذنا بين الاعتبار المشاهد القصيرة التي قدمت في هذه نابعة من حماس بعض الشباب الممثلين والذين يبحثون عن أي فرصة في ظل نقص

رأي فني

مما لا شك فيه ان جمعية الثقافة والفنون هي دار الفنان الاول ففها يجد التشجيع والالتقاء مع زملائه الفنانين الآخرين وينتج من ذلك الالتقاء والتجمع في هذه الجمعية نتائج خيرية على الفن فالتجارب والتجارب هذه تجعلهم يبذلون ابرامهم ويناقشون وضع الفن الحالي ولكن الملاحظ ان بعض الفنانين لا يعرف الجمعية ابدا وان زارها مرة في السنة هذا هو السبب الذي سبب قلة التعاون بينهم فمادام لا يوضع جدول منتظم لدعوة الفنانين والاجتماع في كل جمعية مرة في الشهر على ان يكون الجميع حاضرا في ذلك اليوم المحدد ينتج من ذلك اولا تعرف الفنان على زميله الاخر الذي يسمح عنه ولم يره ففي هذا الاجتماع يسود التعاون والمحبة فيما بينهم والدليل على ذلك انني انا شخصيا التقيت مرة بأحد الفنانين وسألته لماذا انت لم تذهب الى الجمعية وتعرف على زملائك الآخرين وتتعاون معهم في الجانب والمكانة بدلا من ان تلحن لنفسك فاجاب قائلا: كيف تريد ان تتعاون مع الفنانين الذين لم يشاهدوني ابدا انني زيت الجمعية مرارا ولم اجد احدا من الفنانين كي اشرح له عن ما في جميعتي من اراء فالتقيت من جميع زملائي الفنانين التواجد حتى تكون اسرة واحدة وتبني على اساس قيمة للفنان العريق.

لذا ارجو من المشمولين في جمعية الثقافة والفنون بالرياض النظر في هذا الموضوع مع تبنيتي لكم بالترويج الى ما فيه الخير للجميع والسلام.

عبدالله محمد الحواس

الحمد على

المرير الأبيض



□ عبدالعزيز الحماد

يلزم الممثل المعروف والكاتب المسرحي عبدالعزيز الحماد المسرحي الأبيض حيث يردد أنه مهتد في إحدى غرف مستشفى الملك فيصل التخصصي بالرياض حيث اجريت له عملية جراحية بسيطة.. سلامات وتمنياتنا لهند بالصدقة والعافية.

تظهر فيه لفت في العالم العربي بل وفي العالم كما يمكن القول ان اول مسابقة فنية تم رصدها في العالم هي تلك التي جرت في اواسط القرن الحادي عشر الميلادي حين طلب الوزير الفاطمي محمد بن عبدالعزيز البازوري من الرسامين ابن عزيز العراقي وقصير المصري، الشائكين في رسم صورتين لموضوع موحدا ليختبر افضلهما وقد تطرق القزويني في خطبه الى المسابقة المذكورة ويقول ان الصورتين قد لاقتا استحسان الوزير الذي خلع على الرسامين الكثير من الذهب.

ومن العهد الفاطمي وصلتنا اقدم صورة اسلامية تعود الى القرن العاشر الميلادي تحمل توقيع فنان كان يدعى (ابوتيم حيدرة) والذي لا يعرف سوى انه كان من بلاد فارس وقد انجز الصورة في مصر. وقد اتسمت صورة هذا العهد بالواقعية لاسيما في تصوير الاشخاص على القطع الفخارية والمحفورة على الخشب او العاج الا ان المنحوت الاسلامي في القاهرة لا يحتفظ سوى بصحن واحد رسم عليه زلال في المصبرة يظهر فيها المصارعان اللذان يجوهرون من الناس المنحذين وحكم المباراة.

وفي صورة أخرى رسمت على سقف في بالرمو يظهر شاب وشخص آخر يجوهرون من الناس المنحذين وحكم المباراة. ومن القصور الى الواقع اليومي المعاش لتوثيقه دون تزييف. ومن هنا يمكن القول ان الفنان قد اخذ يكتشف الواقع او يعيد اكتشافه من جديد ليكن بذلك اول فنان في مجال الفن التصويري الذي يبنى جسرا بين الطبيعية والاصطناعية موحدا موحدا موحدا.

يقول الخريجي لسير مبروك :

أثقل لا يهمنى نك الناس



□ سعد الخريجي

بعد انقطاع يعود الشاعر سعد الخريجي الى الحان عياد ناصر بقصيدة تبليغ ابتداء هذا البيت
يائس احبه واحب اسمع سواي
صوته يشتت هموم عايش فيها
وسعد متفائل هذه المرة ويؤكد بان النصار سيخمد الكلمات خاصة بعد ان ترك الغناء وتفرغ للتحسين.. ولم يتقرر بعد من سيفيها.. ولدى المحن سعد مبروك نصلن للشاعر سعد الخريجي الاول يقول مطلع
قلت لي اثقل لا يهمنى نك الناس
رديت لولا الناس ما فرت انا بشي
انت بعد عمري على العين والراس
لكن عساى اموت ما غلط عمل حي
والنص الثاني جاء في بدايته:
صعب تشافهم يا حبيبي على شي
والصل كل يبتعد عن حبيبي
حاولت ارب الماء عن الزرع بيدي
لنبت زرعك مات قبل اعشني به
والشاعر اشرك في سيرة مبركة صورته لمراتة البحرين ومن المتوقع ان تعرض هذه السيرة على شاشات الخلف.

الاسبوع القادم

«حوار القراء حول لقب فنان»

العربي

مؤهلات لا يجعلها هذا الفنان

انه يستحق اللقب بلا منازع

كلام شعبي



عيسى ناصر، علي الزمعي، علي عبدالله العنزي، والشاعره المبدعه، وضوح.. هؤلاء الشعراء غيروا مسار الشعر في الكويت الشقيق الى الافضل..

عيسى ناصر، علي الزمعي، علي عبدالله العنزي، والشاعره المبدعه، وضوح.. هؤلاء الشعراء غيروا مسار الشعر في الكويت الشقيق الى الافضل..

عيسى ناصر، علي الزمعي، علي عبدالله العنزي، والشاعره المبدعه، وضوح.. هؤلاء الشعراء غيروا مسار الشعر في الكويت الشقيق الى الافضل..

عيسى ناصر، علي الزمعي، علي عبدالله العنزي، والشاعره المبدعه، وضوح.. هؤلاء الشعراء غيروا مسار الشعر في الكويت الشقيق الى الافضل..

عيسى ناصر، علي الزمعي، علي عبدالله العنزي، والشاعره المبدعه، وضوح.. هؤلاء الشعراء غيروا مسار الشعر في الكويت الشقيق الى الافضل..

عيسى ناصر، علي الزمعي، علي عبدالله العنزي، والشاعره المبدعه، وضوح.. هؤلاء الشعراء غيروا مسار الشعر في الكويت الشقيق الى الافضل..

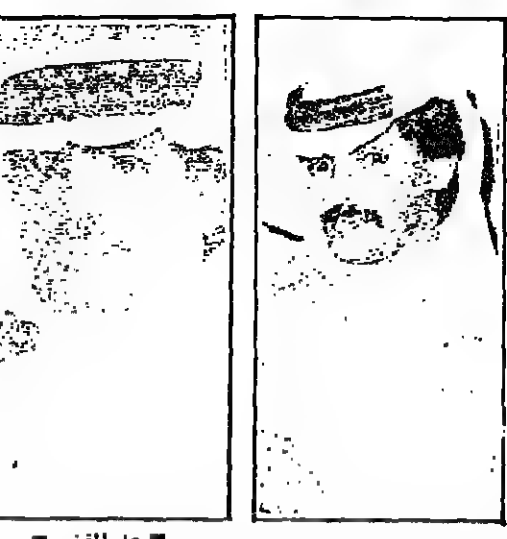
عيسى ناصر، علي الزمعي، علي عبدالله العنزي، والشاعره المبدعه، وضوح.. هؤلاء الشعراء غيروا مسار الشعر في الكويت الشقيق الى الافضل..

عيسى ناصر، علي الزمعي، علي عبدالله العنزي، والشاعره المبدعه، وضوح.. هؤلاء الشعراء غيروا مسار الشعر في الكويت الشقيق الى الافضل..

عيسى ناصر، علي الزمعي، علي عبدالله العنزي، والشاعره المبدعه، وضوح.. هؤلاء الشعراء غيروا مسار الشعر في الكويت الشقيق الى الافضل..

عيسى ناصر، علي الزمعي، علي عبدالله العنزي، والشاعره المبدعه، وضوح.. هؤلاء الشعراء غيروا مسار الشعر في الكويت الشقيق الى الافضل..

عيسى ناصر، علي الزمعي، علي عبدالله العنزي، والشاعره المبدعه، وضوح.. هؤلاء الشعراء غيروا مسار الشعر في الكويت الشقيق الى الافضل..



عيسى ناصر، علي الزمعي، علي عبدالله العنزي، والشاعره المبدعه، وضوح.. هؤلاء الشعراء غيروا مسار الشعر في الكويت الشقيق الى الافضل..

عيسى ناصر، علي الزمعي، علي عبدالله العنزي، والشاعره المبدعه، وضوح.. هؤلاء الشعراء غيروا مسار الشعر في الكويت الشقيق الى الافضل..

عيسى ناصر، علي الزمعي، علي عبدالله العنزي، والشاعره المبدعه، وضوح.. هؤلاء الشعراء غيروا مسار الشعر في الكويت الشقيق الى الافضل..

عيسى ناصر، علي الزمعي، علي عبدالله العنزي، والشاعره المبدعه، وضوح.. هؤلاء الشعراء غيروا مسار الشعر في الكويت الشقيق الى الافضل..

عيسى ناصر، علي الزمعي، علي عبدالله العنزي، والشاعره المبدعه، وضوح.. هؤلاء الشعراء غيروا مسار الشعر في الكويت الشقيق الى الافضل..

عيسى ناصر، علي الزمعي، علي عبدالله العنزي، والشاعره المبدعه، وضوح.. هؤلاء الشعراء غيروا مسار الشعر في الكويت الشقيق الى الافضل..

عيسى ناصر، علي الزمعي، علي عبدالله العنزي، والشاعره المبدعه، وضوح.. هؤلاء الشعراء غيروا مسار الشعر في الكويت الشقيق الى الافضل..

عيسى ناصر، علي الزمعي، علي عبدالله العنزي، والشاعره المبدعه، وضوح.. هؤلاء الشعراء غيروا مسار الشعر في الكويت الشقيق الى الافضل..

عيسى ناصر، علي الزمعي، علي عبدالله العنزي، والشاعره المبدعه، وضوح.. هؤلاء الشعراء غيروا مسار الشعر في الكويت الشقيق الى الافضل..

عيسى ناصر، علي الزمعي، علي عبدالله العنزي، والشاعره المبدعه، وضوح.. هؤلاء الشعراء غيروا مسار الشعر في الكويت الشقيق الى الافضل..

المهرجان الوطني في عامه الثاني

واللجنة العليا تستعد للتحضير لفعاليات المهرجان الوطني للتراث والثقافة في عامه الثاني.. هناك نقاط لابد من طرحها حول هذا المهرجان استنادا الى الملاحظات التي كونتها كل مهتم بالشعر والتراث الشعبي وجميع ما اشتملت عليه برامج المهرجان في عامه الاول من فقرات ثقافية وفنية وغير ذلك.. وبما ان السنة الماضية كانت البداية ومن الطبيعي ان يكون لها بعض الاخطاء كأي بداية، وبالإضافة الى ان تلك الاخطاء او البهوات كانت صغيرة جدا الا انه ومن باب الحرص على الوصول الى الافضل فقد رايت طرح ملاحظات المتواضعة وهي:

- 1- ان تكون اللجنة المنظمة بها مهبة اختيار الشعراء المشاركين على درجة مقاربة من الوعي والثقافة حتى لا تتأثر قراراتها بأي عامل من العوامل التي لن تفي على اللجنة العليا للمهرجان.. بعد تجربة السنة الماضية.
- 2- يجب ان يكون هناك لجنة لاجازة قصائد الشعراء الذين يتقدمون للمشاركة.. لاجازة فائتي اعني ما تحمله الكلمة من معنى على ان يقرأ أعضاء هذه اللجنة من المتشهود لهم بتدقيق الشعر وتمييز جوده من رديته وليس بالضرورة ان يكونوا شعراء.
- 3- للمعرضات التراثية: يجب ان يوضع من كل قطعة بيان يحمل شرحا وافيا عنها متى صنعت.. ولماذا تستعمل.. ومن هو امهر صناعتها في العصر الذي كانت تستعمل فيه.. الخ.
- بالإضافة الى المعلومات الشفهية التي يدلي بها المسئول عنها اثناء ايام العرض.
- 4- شعراء الرد يجب ان يكون عددهم اقل من السنة الماضية وان يكونوا من المبرزين في هذا المجال اذ لا مكان للوهاء في مثل هذا المهرجان.
- 5- افضل ان يستند من المشاركة كل من له علاقة بالاعلام من الشعراء كمحرري الصفحات الشعبية ومعدّي البرامج في الاذاعة والتلفزيون واعني بذلك ان يشاركوا كشعراء سواء في الرد او في شعر القصيدة.
- 6- السوق الشعبي يجب ان يكون اكثر تنظيما منه في العام الماضي بحيث يشعر الزائر بأنه يتجول في سوق شعبي حقيقي..

هذه بعض الملاحظات المتواضعة التي دارت في ذهني وانا استعد للكتابة عن هذا المهرجان الذي يعتبر بحق همزة الوصل بين ماضينا العريق وحاضرنا الزاهر.. وكلي امل ان تجد هذه الملاحظات صدق طيبا لدى القائمين على تنظيم المهرجان الوطني للتراث والثقافة والاعداد له وسيكون في وقفة اخرى مع هذا المهرجان قريبا ان شاء الله.

افسدت ما قدمت!!

في هذا الزمان المتزبد... صار الكثير من الناس لا هم لهم ولا يشغل بالهم سوى التحدث عن منجزاتهم بمناسبة وغير مناسبة بان يقول احدهم عملت كذا.. واعطيت كذا.. الى آخر عبارات التفاخر في غير وقت التفاخر وراح يتبجح بافعال لا تستاهل الحديث عنها ولا حتى ذكرها من قريب او بعيد!! وكان اخانا جاء بما لم تات به الاول.. وان كان ما يقول لم يطق مقال ذرة من خير.. بل تاذن بالمعاصي بين خطاه.. وعمل بدون عمل.. لا يوجد من يصطف لهذا الضعيف ويحبل استهانة به وسخرية.. وهو لا يدرك ذلك من جهالة وعيائه وسخافته.. فلما منه ان هذا التصديق والحد الكاذبين جاءا نتيجة كرمه يوم لا كرم.. وعطائه يوم لا عطاء.. وهو يمدح نفسه بما ليس فيها عند اناس لا يعرفونه فيمتدحونه حيث خلا له الجور.. وعند من يعرفونه يهين له ويجهري به مجالس قضية الوقت.. والحديث يطول عن اولئك المدحين بما لا يمكن ولا يخلون.. انكر هؤلاء بقوله جل من قائل:

(يا ايها الذين آمنوا لم تقولون ما لا تفعلون (٢) كبر مقتا عند الله ان تقولوا ما لا تفعلون (٣) سورة الصف)

قال لي: احد الاخوان بعد الفراغ من مجلس ضم بعض القائلين وهم لا يفهمون ما رايك؟ قلت: صفة عامة ولم اعن شخصا بعينه او احدا معلوما ولكن اعني هذا الاسلوب المتفشي في مجتمعنا بمن يقول اعطيت.. وبسخت.. وتكرمت.. الى اخر عبارات المان التي لا يتورع من قولها في اي لحظة متانا بالقليل الذي لا يذكره الا الضعيف من الرجال الناقصين متناسيا قوله تعالى:

(الذين يتقون أموالهم في سبيل الله ثم لا يتقون ما انفقوا منا ولا اذى لهم اجرهم عند ربهم ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون (٢٦٢) (البقرة))

(وقوله تعالى: (قول معروف ومغفرة خير من صدقة يتبعها اذى والله غني حليم (٢٦٣) (البقرة))

وفي هذا المعنى اقول الابيات التالية: التي اقول فيها رايي واروجه الضمير الى كل مثاق على لسان كل ممنون عليه: يا مدعيي قولوا على غير معننى كذبتي يا ناقض حبال الصداقه

أخر الكلام..

الشاعر الشاب سليمان الصقير:

زهرة بعيني زاهية بين الأزهار..
عنفا غفلت وجالها من سرورها
عن روض حبي.. زفها حكم الاقدار
ما باقني الا في خفوقي ورقها

أخر الكلام..

الشاعر الشاب سليمان الصقير:

زهرة بعيني زاهية بين الأزهار..
عنفا غفلت وجالها من سرورها
عن روض حبي.. زفها حكم الاقدار
ما باقني الا في خفوقي ورقها

من التراث

الاخوة:

محسن غزالي المطيري.. راشد محمد العجمي.. عساف منصور العوازي.. احمد الفاميدي.. فيحان محمد الصلح.. صلاح شميل الرشيدى.. نزار سعد القرشي.. عبدالله صالح الصويح.. مرجوم.. تاييب الجبني.. سعدى صالح الديوبلي.. محمد عبدالله الشري.. يوسف احمد التميمي.. عقيل ربيع العنزي.. نسيم نجاد.. محمد شاهين المطيري.. عبدالله السهلي.. ابراهيم غافل العقيلي.. مسعود بن هادي القحطاني.. سمر صغير الحري.. صحن قبايم العنزي.. مسعود عويد الفهقي.. ناصر عبدالله السعيد.. ناصر غالب القحطاني.. عبدالعزى سعد المنجب.. عبدالله محمد ظافر القحطاني.. عبدالله سجدى الدجاني.. سلمان محمد العتيبي.. حامد عياض الحامد.. حاولوا مرة اخرى مع تمنياتي لكم بالتوفيق.. وياعالا.

من التراث

الاخوة:

محسن غزالي المطيري.. راشد محمد العجمي.. عساف منصور العوازي.. احمد الفاميدي.. فيحان محمد الصلح.. صلاح شميل الرشيدى.. نزار سعد القرشي.. عبدالله صالح الصويح.. مرجوم.. تاييب الجبني.. سعدى صالح الديوبلي.. محمد عبدالله الشري.. يوسف احمد التميمي.. عقيل ربيع العنزي.. نسيم نجاد.. محمد شاهين المطيري.. عبدالله السهلي.. ابراهيم غافل العقيلي.. مسعود بن هادي القحطاني.. سمر صغير الحري.. صحن قبايم العنزي.. مسعود عويد الفهقي.. ناصر عبدالله السعيد.. ناصر غالب القحطاني.. عبدالعزى سعد المنجب.. عبدالله محمد ظافر القحطاني.. عبدالله سجدى الدجاني.. سلمان محمد العتيبي.. حامد عياض الحامد.. حاولوا مرة اخرى مع تمنياتي لكم بالتوفيق.. وياعالا.

تصايد واحد

طال المدى.. والقلب بالعيل محتار
وانا على اني غاب شفق وبشوق
لايه خبر.. لا علم.. لا زاهر زار
ولا لاداره يوصل اليوم مرسول
يس اتسل بالفتاوي والاشعار..
وانا عن السلوى بعميد ومزول
ان بيان صبح وما حفر.. سقت الاعدار
ولن جن ليل وما وصل.. قلت مغلول
لولا الامل.. ما عشت بالهم صبار
ولا تجرعت المرات والاهول..
ارجي تطاومني.. وتفتني الاقدار
مير اليه ما عشت بمشي على القبول
ضاع المصير ما بين هم وتفكار
واعيش يوم.. واثر يومي غدا حول
.. في دنيتي.. يعرف مصيره.. ولا حار
وانا مصيري يامل العرف مجهول
غريب الروح

فتاة رماح

القلب لبت به هموم وغرابيل
طاري طرى والروح بيع عزاما
طاري طرى القلب من غير تأجيل
هناك الهالي الماضية مانساعها
اقول ياقلبي تر الحال والصيل
جأما من صروف العنا ما كئاما
لا تذكر الماضي تهيض الغرابيل
ياقلبي لاتجذب لروحي عناما
الحال ياقلبي غدا عد لها ميل
كثير التوحد والتمني جداما
ياقلبي خل الدرب كله تساميل
واعرف تر الدنيا كثر غشاما
ياقلبي لا يحزنك قطع المراسيل
هذي ظروف الحب تطحن رجاما
خل الامل موجود من غير تعميل
لا لا تخلي اليأس يقطع رجاما
افرح فخال بلاليالي المصابيل
لا بد من بعد الشدائد رجاما
الحب لامل الحب شوق وتعايل
احد ينال الكيف واحد شقاما

محمد بن سعد السبيعي



ليتك سكت ولا تنقذت معنا
وحفظت ماء وجهك بدون الحماقة
فوك بذا لينا الطيب حنا معنا
افسدت ما قدمت لي بالحماقة
فالتطيب طيب لين يذكر ويحنا
يضيق بالحنة وعكس اللياقة
فالناس قبلك تفعل اهنك واهنا
فعل الجميل ولا تخون الوثاقه
كنك بوقفة يوم عمرت مينا
والا فعلت افعول من فوق طاقه
كم نادر فعله جميل ويتقنا
خطان الايدي كثرهم في الرفاقه
ما هم يمشك بالتمننا تسنا
(محال) منك ما يوقف اسواقه
متفني به ما تخليه يفنا

من التراث

الاخوة:

محسن غزالي المطيري.. راشد محمد العجمي.. عساف منصور العوازي.. احمد الفاميدي.. فيحان محمد الصلح.. صلاح شميل الرشيدى.. نزار سعد القرشي.. عبدالله صالح الصويح.. مرجوم.. تاييب الجبني.. سعدى صالح الديوبلي.. محمد عبدالله الشري.. يوسف احمد التميمي.. عقيل ربيع العنزي.. نسيم نجاد.. محمد شاهين المطيري.. عبدالله السهلي.. ابراهيم غافل العقيلي.. مسعود بن هادي القحطاني.. سمر صغير الحري.. صحن قبايم العنزي.. مسعود عويد الفهقي.. ناصر عبدالله السعيد.. ناصر غالب القحطاني.. عبدالعزى سعد المنجب.. عبدالله محمد ظافر القحطاني.. عبدالله سجدى الدجاني.. سلمان محمد العتيبي.. حامد عياض الحامد.. حاولوا مرة اخرى مع تمنياتي لكم بالتوفيق.. وياعالا.

من التراث

الاخوة:

محسن غزالي المطيري.. راشد محمد العجمي.. عساف منصور العوازي.. احمد الفاميدي.. فيحان محمد الصلح.. صلاح شميل الرشيدى.. نزار سعد القرشي.. عبدالله صالح الصويح.. مرجوم.. تاييب الجبني.. سعدى صالح الديوبلي.. محمد عبدالله الشري.. يوسف احمد التميمي.. عقيل ربيع العنزي.. نسيم نجاد.. محمد شاهين المطيري.. عبدالله السهلي.. ابراهيم غافل العقيلي.. مسعود بن هادي القحطاني.. سمر صغير الحري.. صحن قبايم العنزي.. مسعود عويد الفهقي.. ناصر عبدالله السعيد.. ناصر غالب القحطاني.. عبدالعزى سعد المنجب.. عبدالله محمد ظافر القحطاني.. عبدالله سجدى الدجاني.. سلمان محمد العتيبي.. حامد عياض الحامد.. حاولوا مرة اخرى مع تمنياتي لكم بالتوفيق.. وياعالا.



للوطن يرسم الحب

وأيا مع التطوير لك راية تلوح

خضراء توسطها شعار الشريعة

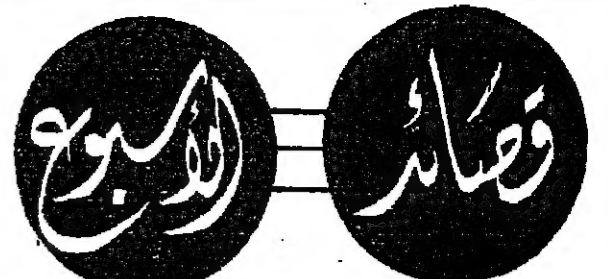
اسلافنا اعلام الشعر الشعبي لو اعطوا الفرصة..

والشاعر الشاب عراض الشاعر العصيمي في هذه القصيدة الوطنية يجسد بأسلوب جديد مشاعر الابن البار للوطن المعطاء فيقول:

مهما نجوب الأرض ونحل ونشوح
تبقى الوحيد التي نلشدك بوضوح
تمضي غلا ونخطوتك صاغت الروح
لحن تقاسيمه بحبك بيديه
وامطر عليه الحب دائم ربيعه
تعرف على الرضه لحن سريعه
المسالة واقع وحبي بنديعه
يضخ منه الفكر ليستطيعه
في موكب التاريخ بول طبعه
خضراء توسطها شعار الشريعة
للقرن واعطيته مكانه رقيه
صوت النداء واجب علينا نطبعه
والعلم يرفع له بيوت وضيعه
مستشترى حشا ولكن نبيعه
يسري عليه الليل باخر هريعه
بنا الذي عنده نخطك وديعه
صنع اعتبره من كنوز الطبيعة
وارضك ذهب لو غلب في وحلها لوح

عندما تصلي قصيدة لشاعر شاب مليحة بالاعتزاز بهذا الوطن اود لو اكتبها بماء الذهب.. كيف لا.. ووطننا العزيز دائما بان الله هو ارض الحرمين الشريفين.. وقلب الاسلام النابض.. والاعتزاز به ليس حصراً على الانسان السعودي بل ان كل عربي ومسلم يعتز بما تتمتع به هذه الارض المعطاء من ميزات لا تكاد توجد فيما سواها من الدول واهم هذه الميزات هي ما يشعر به المواطن والمقيم والوافد من امن ارسى قواعده جلالة الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن طيب الله ثراه ولازال يزداد مع الايام رسوخاً بفضل الله ثم بفضل تطبيق الشريعة الاسلامية ودرع كل من تسول له نفسه زعزعة هذا الأمن.

لقد اشرت هنا اكثر من مرة الى ان بلادنا الغالية بما وصلت اليه من رقي اذهل العالم سلامة الاساليب التي انتهجت من اجل تحقيقه والفترة الزمنية القياسية التي تحقق بها.. اقول: ان هذا الرقي وما سواه من ميزات انفردت بها المملكة العربية السعودية بين دول العالم ليستحق من القصائد ما يملأ مجلدات.. ولكن الحقيقة التي لا تقبل الجدل هي ان الشاعر احياناً تكون اكبر من ان تنقلها الكلمات، وشعرنا الشعبي رغم المحاولات المتكررة للتقليل من اهميته، مازال يؤكد ان الله الاداة الطيبة لرصد الاحداث والذات ما يتعلق منها بهذا الكيان العظيم، وفيما نشرناه هنا وما نشر في بعض الصفحات الشعبية من جيد هذا الشعر ما يعطي الدليل على انه كذلك وان بيننا من الشباب من سيملا فراغ



تغليت.. ياغالي

يالليل الشتا ما اطوك يالليل يامباحك
على اللي عيونته ماتيا النوم من تالي
متى تنجلي يالليل والصبح فيه افلاك
ابا ارمي السبب وارجي السعادة من الوالي
تغليت ياغالي وسيرة علاك اغلاك
على ماضي تستاهل اغليك ياغالي
انا اغليك يالليل سيره الحب ماتخفاك
ولا صار لك عند العرب رد وابدالي
انا اغليك باللي كل مايب لي طرياق
لو انك بعيد الدار دايم على بالي
اجامد هوى نفسي على رغبته ومناك
ولا اطيع بك واثي ولاهرج عذالي
حبيب لبيب لعنيتو خاطر ينسك
لو انك تغلا والغلا سامر حالي
حرام الهوى ما اتبع طريق الهوى لولاك
ولا الفت نظر عيتي على كل الاوالي
دخيك بجاه اللي على رغبته سواك
لما ادعك مثل سهيل بالماكر العالي
على قميص ما كلفتي تشملن حسناك
وانا سامح يازين باللي تورالي

حمد المغوي/عنيزة

لا تعنيه وتعيقه

يا متعب شلال شعرك بتفهيقه
عن غرة لتقيم القلب نباحه
خل الهوى يازين يكفيك تفريقه
اخش عليك من الشعر يجرح الراحة
ظلم النهار من اسود الليل ما اطيقه
شعرك كثيف ويتعبك لم مسباحه
مادم عمرك تو طلة مشاريقه
لا ترسم احلامك على كف سواحده
انعم بدنيا لولا لتجلب الضيقه
لي غلاك بخافقه جاب له راحه
يعاتين حر ماتعلق مسابيقه
ما مهده راح الشبك واثق جناحه
توه وحش جو السما من طواريقه
يعجز الشبك لو حط ملواحه
الحب قلبي قبلكم من مطاييقه
واليوم قلبي من سبابيك بجراحه
اسير نجلك لاتعنيه وتعيقه
باب الفلاي خافقك عطف مفتوحة
يامن ملكك القلب واقمى معاليقه
اعمل على كيفك واوصيك بانصاحه

حمد الاسعدي

اودعك يالليل سري

سري الليل والبشوق ما طاب له مسراه
الا يا عيوني تالي الليل سهراته
اودعك يالليل سري بالفرح ما احلاه
ربيع القلوب اللي من العام عطشاته
اودعك يالليل سري ينفضن طريسه
حب التفريق نادر العايد ولحة عن هذه المشكة:

قلت وش بك على الحرمة تعلقها
قال مليت منها لازم ارميها
قلت الاطفال بالحصرات تحرقها

عرض لي مسلسل والهوى غاب شيطانه
الى اقبل يهيف بمشيه الليل واعزاه
عذاب القلوب اللي من اللف ضميانه
والى قل رمشه ثم صف الهدب واضفاه
اقول الحياة اللي يفت مالها خانه
الا ياغزال تل قلبي معه واغراه
رعى بالفيض اللي من الوسم رويانه
تجزل بها اللي كل ما يشتتهي سواه
كامل بالجمال وسيد الزمن سلطانه

شقا خاطري يوم الشقا مدني فرقا
على طفلة من مشرع الزمن رويانه
الا يا جودي وجد من ضامته دنياه
رمته الشهوم وطيرت ريش جناحه
على خشف ريم بالخلال فر من مرياه
يرود القصيصي بين طلحه وغيرانه

عبد العزيز البراهيم السليم

من أشواق الرواة..



عبد الكريم الطويان

بدر فيضة تسقيها الشقايا والتلال اذا نزل المطر اي انه زرع بذون مؤونة السقي.

وفي شهرنا هذا تنتهش الزروع في كافة مناطق بلادنا حاملة سنابلها الذهبية، مباشرة بالخير العميم والرزق الوفير، ومع تمايل السنايل تتمايل قلوب زارعيها بين رجاء محصولها والخوف عليه، ولايسعنا غير هذه الزاوية الا ان تتعاطف مع مزارعينا في شتى جهات مملكتنا السعيدة، وتزد معهم ابتهاج العرتي.

يالله ياغوالي تسقي بعلنا
من رايح ينثي علينا سحابه

ملاحظة: رجعت لديوان الشاعر محمد العوني المطبوع ضمن سلسلة الازهار النابيه، فلم اجد القصيدة ضمن محتوياته، وغالب ظني انها تنشر لأول مرة.

عبد الكريم بن صالح الطويان

رباعيات شعبية

عند عمتهم اللي رحبت تشريها
شفت بنتك عزيز الدمع مفرها
قصبة الصن دمع العين يرويها
مزنة للصيف لايفريك بارقها
اضبط النفس قبل الموت يطويها

ناصر العايد - ضربه

جرح الأشواق

ودي بشوفك يا مطول غيابك
بعدك على الكون يا عزوتي ضاق
اسهرت عيني في رجائي كتابك
يمكن يهدي بين الاضلاع خفاق
جفت غصون القلب وابطى سحابك
للموت روحي يا هوى الببال تنساق
ناشدتك الله لا يخيب الرجاء بك
عسالك لي يا مالك الروح مشتاق
يازين قلبي ما يضيق بعتابك
لا شك من دونك خطاويه تتعاق
يا زين قلبي من هواك التجي بك
لا تجرحه زود على جرح الاشواق

عبد الله العليوي



يارفيقي.. لاتلوم

يالله المطلوب يامتش القيم
جالي الشدات سامع من دعاه
ترحم الي من دوايك الهموم
ما يهملج جفن عينه من كراه
ماجداه الا التوحد دب دوم
به قضى حزات وقته واعناه
اه من قلب تبين به ثلوم
فوح نار الوجد وهاجه - صلاه
يارفيقي يارفيقي لاتلوم
مفرم بالحب مظنونيه جناه
من يلون جعل حظه مايقوم
جعل نفسه ماتهناء في مناه
والله اني عن هوى خلي ما اشوم
لو سلى مجنون ليل عن هواه
العزا ما اقواه والصبر معدوم
جرح قلبي بالهوى عسر دواه

حمد المحمد الجابر



كل الماسي

يا صاحبي عقب الغلا كثر ياسي
وهديت حب لك بنيتك على ساس
في بحر حبك ذقت كل الماسي
وانكرتني كني بعيد من الناس
كل البحور الي عميقة تقاسي
بس انت حبك راسي ما له قياس
ما ذقت منك الا المرارة بكاسي
واليوم انا باسفيك كاس باثركاس
واش لا يبيعك لو لقيت الماسي
واهجرك في نفسي.. بلا حد وقياس

اغاريد السعودية

الفزل خلوه للي يرغبون

مازاد عن حده انقلب الى ضده... هكذا يقول المثل والذي هو لسان حال معظم القراء اليوم.. فقد طوى الفزل عن كل شيء ليس في الشعر الشعبي فقط بل حتى الشعر العربي الفصح!!

والشاعرة: ليل سعد الحوي تعرض في ابائتها التالية بعض الاغراض التي تريد ان يكتب فيها الشعراء من الجنسين.. كما تؤكد في ابائتها بانها ان تكتب عن الفزل بل ستترك الكتابة عنه لمن يرغب..!! حيث تقول:

قالت فلانة: ودي ما تكتفين
بالفزل شعر موازينه تزين
قلت لا.. تكتفين ما هذا هواي
ولا يودي ريشتي له تستكين
ودي اكتب عن عجائب مازمان
يوم يحضنا شمال او يمين
عن دروب المسجد ودروب الرجالة
كدها يوم لجامها تبين
عن رضا الرحمن لامتة هادنا
حيث ما تحيا بلا تقوى ودين
عن حبايب ما يوفيههم قصيدي
يوم ربوني على خلق متين
علموني بالحيا من راس مالي
تاج لراسي ونبراس الجبين
الفزل خلوه لي يرغبونه
ماني من اللي يحبون الاتين
عزتي هي والكرامة وانعتني
عن سفاسيف الامور التي تشين
العزيرة ملتفل في فلتانها
لو يلينون العذارى ما تلين
لاتجنت ونظمت فيه القصائد
قل لايك بغيري تنضمين
اكتبي شعر ربيع ما يمحجك
وفي سري الشيرات لا تكتفين
ريشتك بالمرز دايم محريها
صدقيني بفلانة، تسمعين

ليل سعد الحوي

اعداد/عبدالرحمن الركيان

ما اسم دولة تتكون من تسعة احرف، الاول والسابع والرابع والخامس اسم لشجر متكور في القرن العظيم وقد وصف النبي صلى الله عليه وسلم المؤمن به ومن طعامه - ان قشره طيب الرائحة اذا جعل في الطعام - كالابازير - دنوع من البهارات - اعان على الهضم - وعصاره ثمره مفرح يتفع الرئيسية ويزيل الخفقان الحار والسدد ويحل الرياح الغليظة ويوقى المعدة شربا واكتمالا قاطعا للقيء الصفراوي وقطر قلعه ينفع من ضعف الدماغ

وسدد المسافة والشرذلات ووجع الصدر والرياح الغليظة ويذهب الخفقان والغثي اذا خل، فيه العنبر وما يثره اذا شرب منه مقلان مقشر بماء فاتر نفع من السموم القاتلة بان الله خصوصا - العنبر - السابع والثامن والتاسع، اسم لشجر اقسام به الله في القرآن الكريم، ومن خواصه ان ثمره اصبح الفواكه غدا اذا اكل عن الخلا ولم يتبع يثي. اذا دام الانسان عليه اربعين صباحا بـ «البانسون» سم تسميتا لا يعده فيه شيء وهو يفتح السدد ويقي الكبد ويذهب الطحال ويضعف الباسور وعسر البول ومزال الكلى ووجع المفاصل وه النقرس، ويلعب أجزائه نفع من الصرع والجنون والوسواس وأورام الساقين ولكنه يضر الكبد الضعيفة ويصلحه الجزر او السعتر او البانسون، الخامس والسادس والرابع والاول والثاني اسم لصاحب رتبة عالية في الجيش.

الثاني والسادس والخامس/ اسم لمركب صغير من مركب البحر.

التاسع والخامس والرابع/ اسم لآنية من اواني القوة وكثيرا ما يذكره الشعراء في شعر البادية.

السادس والخامس والرابع والاول والتاسع/ اسم لبلدة اشيرة في المملكة العربية السعودية وقد ذكر الله اصحابها في القرآن العظيم.

الاول والثاني والخامس والسادس/ اسم لامة خلقها الله لعباده فاستمع نغم منهم القرآن من النبي صلى الله عليه وسلم فامتوا به ودعوا قومهم اليه.

اختصرت في الكلام خشية الملل والاطالة وهذه طرفة:

قال الاصمعي: اتيتا البادية فاذا اعرابي زرع له برا فلما قام على سوقه وجاد سنبله اتاه رجل جراد فجعل ينظر اليه ولا يدري كيف الحيلة فانشا يقول:

مر الجراد على زرعني فقلت له
لاتاكل ولا تشغل بالسادس
فقال منهم خطيب فوق سنبله
انا على سفر لا بد من زادي

عزيزي القاري..

اذا توصلت الى الحل الصحيح فابعثه على عنوان الصفحة مكتوبا على -الطرف- اسم الزاوية -اقرا ثم فكر- وفي الاسبوع ما بعد القادم نشر الحل واسماء من توصلوا اليه.



شوايش

صحيفة

محمد عبدالرحمن الصبيح

يكتبها

مسرحية المنهج الدراسي

من الأمور البديهية في وقتنا الحاضر أن يكون للتغطية الإعلامية دور كبير في إبراز مختلف الأنشطة وإحيائها.. فالتغطية هي بمثابة لفت الأنظار وإثارة الاهتمام بعمل ما أو شخص ما.. وبدون التغطية الإعلامية يضي العمل ويتوارى في الماضي وهذا التعتيم يؤثر بالتالي في حماس القائمين على العمل ويثني من عزيمتهم.. وقد تصير النشاطات فيما بعد إلى روتين زمني معتاد لا تجديد ولا إضافات خلاقة مبدعة.. ومثل هذا الجانب يبدو أكثر تجسيدا وأثرا فيما يتعلق بتشاطبات النشء والشباب بصفة عامة.. وهم الأكثر حماسا وطموحا وتطلعا.. وأيضا الأكثر تأثرا بما يثار حول نشاطاتهم من اهتمامات ومتابعة اعلامية.. وقد عجت كثيرا لمرور مناسبة سنوية لها أهميتها.. دون أن تحظى بإباني نزجات الاهتمام الاعلامي على أي مستوى.. وهي مهرجان الشعر المسرحي الأول الذي اقامته ادارة التعليم بمنطقة الرياض مساء الاثنين قبل الماضي.. والذي احتوى على أكثر من عشر فقرات مسرحية قدمتها براعم موهوبة حقا.. وهو مسرح شعري بحق يظهر مالدنيا من خدات وأعدة.. وقد أهد له بأسلوب مسرحي حديث على مدى أسابيع عديدة.. واستخدمت فيه خامات بسيطة غير مكلفة.. ثم أسدل الستار الأخير تلك الليلة دون خبر.. ولا حتى صورة وتعليق!

وحتى أكون واضحا في حديثي عن التغطية الاعلامية.. فإن اليوم الأول لها يتجه إلى وسائل الاعلام نفسها ليتهايها بالتقصير تجاه هذا النشاط الذي يعينها جميعا التصديق له وتشجيعه.. بل إن الجهة المنظمة مسئولة أولا عن ترتيب الجانب الاعلامي والتنسيق له.. وهي في هذه الحالة ادارة العلاقات العامة والطبع سواء من حيث الاشعار المسبق لحضور المناسبة.. أو اعداد المادة الخبرية فيما بعد المناسبة واملائها هنا وهناك إلى وسيلة النشر على سبيل المثال.. والمسرح المدرسي بما يحويه من خامات جيدة من التلاميذ يعد أرضا مهيأة لنشوء مسرح الطفل.. الذي يعتبر بدوره بذرة أساسية لخلق مواهب ابداعية وفنية وصحية.. الخ أي أنه بيئة في غاية الشراء لاداء المجتمع بالطاقت المبدعة التي تبني عليها المجتمعات قواعد نهضتها وتطورها.. ومثل هذا الاهتمام نجده في أكثر من بلاد عربية.. ففي الكويت على سبيل المثال هناك هيئة رسمية قائمة بذاتها لسرح الطفل.. وفي القاهرة نجد أن كبار المخرجين يخرجون لسرح الطفل وكذا كبار الكتاب كما يوضع له مناهج جديدة لاستمراره وتقدر له صفحات اعلامية وفقرات زمنية في التلفاز والمذياع.. ولدينا في الرياض بذرة قوية لسرح الطفل تتمثل في مسرح مدارس الرياض الذي ينتهج أسلوبا حديثا وتخدمه وسائل تقنية متقدمة.. وتقف على خشبة براعم موهوبة.. كما سمعت أن أحد الاندية الرياضية في الرياض تشجع أخيرا للخروج من دائرته الرياضية إلى النشاطات الثقافية العامة وسوف يبدأ في انشاء مسرح للطفل على أرض المقر الجديد.

كان من أبرز ما قدمه مهرجان الشعر المسرحي الأول بالرياض مسرحية المنهج الدراسي.. وهذه تجربة تستحق أن نتمم وأن تولي عناية مستمرة.. فالتلاميذ يقدمون على المسرح ما درسوه.. بلغة فصلى ونطق سليم وقدرة على الالتقاء وتفاعل مع الدور.. فيكون النص بذلك رابطا قويا للتلاميذ بمواد دراستهم فهم بذلك يمارسون هواياتهم وتنمية مواهبهم في إطار تعليمي متكامل.. وبأسلوب مشوق ومحبيهم لأنه يخدمهم دراسيا وينسجم مع مستوياتهم وقدراتهم العقلية.

والذي نأمل ونرجو أن يتحقق هو أن نتمم وزارة المعارف هذا المنهج وأن توسع قاعدته ليعم أكثر من منطقة.. كما ننظر من ادارة التعليم بالرياض أن يكون للمسرح المدرسي أكثر من مناسبة واحدة سنويا وهي أهل لذلك ولا شك.

ساعة تشبث بالحياة

قال: لم أعهدك من قبل بهذه القناعة.. كاللحظة.. ثباته مثقلة كأنها تحمل هموم الدنيا وقلق الآخرين كل! قالت: لا أدري.. تتنابني لحظات قاتمة مؤرقة.. أتوهم نهايتي قادمة تتراعى لي بين لحظة وأخرى.. لا أدري لماذا أفكر هذا التفكير الذي يجم على صدري وهو أمر واقسي من الموت نفسه.. أنت كنت عهديت يوما ترين الأشياء بغير الوانها.. لكنني ألمح هذه المرة من خلال قناتك هذه.. بصيصا رائعا يصعدك عليه كثيرون.. من خلال افكارك وهواجسك هذه للس مدى الحب الذي يشدك للحياة.. وهو شعور يسكنك في مثل هذه اللحظات أكثر من غيرها.. أن ما تسمينه هما الموت حبا وتقالا بالحياة.. وبين من يعيش في يأس وكره للحياة.. وكأنه ينتظر الموت وقد ماتت أحاسيسه.. بينما أنت تتعمق بالحب.. بحب الحياة.. والحب من حقه أن يقلق على حبه وإن يشقى فراقه..

الطويان يكتشف عن رسالة عمرها ثلاث سنوات تقريرا عثمان الصالح يروي ذكريات صباه وتلمذته بين بريدة وعنيزة

الصالح يخضرن كل حفلة ويتبادلان المعارف وأن المعارف في أهل النوى ذمم.. ولا تكون حفلة ولا إقامة في المدرسة الأهلية ولا يصح زائر كبير إلا وتجد الدعوة مسرعة إلى الصلح.. والصلح.. والتذكر في عام ١٣٥٢ هـ أن حفلة أقيمت على شرف الشيخ صالح الصلح الضعيف فيها كطالبا خطيبا حينئذ.. بجهودي الضعيف وأنشائي السخيف وعجزتي المخيف.. بقصيدة نونية!! تزيد على المائة بيت والتذكر ولا أنسى أنني سجلتها في جريدة كنت أنشأتها في المدرسة بعنوان طلسان الوطن.. وأرسلتها إليه.. ولا أنسى ولن أنسى وقد خلع على العم صالح الصلح كما كنت أسميه بشتاء جميل (دريوجه) مخطا بلزري المنهج مكافأة على هذه القصيدة.. وظل على أكثر من عشر سنوات.. كما كنت لا أنسى.. ويعرف ذلك استاذنا الشيخ - عبده السليم - أننا نمتطي صوات خيلنا - والحمر الأهلية.. ملين دعوة - الصلح أو السليم لنبقى في بريدة إياما نجل في ريوها وننتقيا نجيلها في ظلمة الظليل في القيط القاطن.

يصد الشمس أتى واجهتنا فيحجبها ويأبى للنسيم وكان الشيخ عبده فتى نشيطا فكما واسع الأفق من حدائق سنة في الفقه له اطلاع وفي الفكك طويل الباع.. وله في الرؤيا والأحلام وتفسيرها ثلجية عجيبة وفي الفراسة والذكاء ويعتبر من النثر.. والشيخ الصلح من البهليل الأكارم ومن الجود والسخاء بحيث لا يكف يده عن ندى.. وما يحجبها عن سقاء وما أرخص المال لديه.. وسفره أو يسد حاجة امرئ ويزيل فقهه.. وأن يكن أقل من السليم عفا في مناهج الدراسة.. ولكن له صلة بطلقات التعليم واستفادة من استاذنا صالح الناصر والذي يتصل به اتصالا وثيقا.. ويستفيد منه استفادة مستمرة..

هذا مناسب المقام من رسالة الشيخ عثمان ولولا ضيق الساحة وخشية الإطالة لما أهدت منها لفظه.. وأخيرا فتحة تقدير لكل من كان وراء تشييد مركز الاستاذ صالح الناصر الصلح الثقافي بعنيزة.. وأرجو أن يسهم في تنشيط الحركة الثقافية والتربية بالناطقة.. ولاشك أنه رمز وفاء واجلال لرجل أضاء مصباح العلم في مدينته.. فاستحق من مواطنيها أن يخلدوا اسمه على مركز ثقافي يصل جهوده الماضية بجهود تلاميذه الحاضرة.

عبد الكريم بن صالح الطويان

بريدة: فرع جامعة الامام محمد بن سعود

٢ - وثراء في الأرض والتجار والتجارة..
٣ - وشراء في الماء الذي أنبت الزرع ونمى الضرع - لبنا ولحسا ودواجن.. وفي الصفحة الثانية أخذ الشيخ عثمان يتحدث عن بدايات تلمذته في مدينة عنيزة وعن معلمه صالح الناصر فيقول: «وكان علي أن أكون شيئا مهما في الأدب والعلوم والراي والفكر.. ولكن البضاعة مزجاة.. والدراسة أولية.. والعلم الذي تلقيتة ضحل.. ولكن الخدمة في مجال التربية والتعليم الذي بدأت شوطه فاتحة عام ١٣٥٦ هـ كمدرس - أو كاول مدرس في نجد - هذا العلم الذي تلقيتة ليس في مسقط رأسي على خصالته - لم يكن الا عضدك في القصيم.. القصيم الذي وصفته لك وموهرت قبل وصفتي بأنه اثرى بلد ومنطقة في المال والرجال والأرض والماء.. تلقيت التعليم وأنا - من سير النخلة - في منطقة القصيم من أول عام ١٣٥٨ هـ دارسا في مدرسة عنيزة الأهلية بقيادة الأديب والمربي صالح الناصر الصلح حتى عام ١٣٥٥ هـ.. وكان استاذنا المشار إليه شاعرا وأديبا وزاول التعليم والتربية قبلما يهب إلى - عنيزة - في كثير من بلدان الخليج كما درس على مشاهير مربي العالم أمثال محمد الشنقيطي وناصر الأحمد - الأول عالم لغوي وشعري.. والثاني عالم في الفقه والفرائض.. ومن أساتذته في البحرين والكويت إبراهيم العريض الأديب والشاعر - حي يرقق - وحافظ وهبه السياسي والحاضر.. وكان تضلعه بالأدب في «الزبير» بمدرسة النجاة.. وفي الكويت في المباركية.. مدعاة فخر - لنجدي - كان وسافر من مسقط رأسه إلى هذه الأقطار فشق طريقه.. وكان أديبا خليطا وخطيبا موهوبا.. ويكتب خطا جميلا لجميع اقسام الخط وأنواعه من الثلث والرقعة إلى خط استحدثته وسماه تجاريا يقرب من الديواني الجلي..

ثم يستمر في موضوع جانبي مايلت أن يعود بصدته إلى وصل ما انقطع من ذكريات فيتحدث عن الشيخ صالح الصلح الضعيف وعن رائد آخر هو: الشيخ عبده السليم فيقول: «وفي بريدة بالذات تلك التي فيها أقطاب كبار - نفع الله بهم - ولكنني والقلم في يدي لا أترك أن أسجل شهادة من صميم قلبي ومن عبق وجداني مكللة بالصدق بأن في بريدة علمين فاضلين ومربين سامعين هما: صالح الصلح الضعيف.. وعبده بن إبراهيم السليم.. الأول فارس الحياة ولم يبق إلا حطر شذاه.. والثاني مازال طوبا شامخا في التربية والعلم والتجربة والفكر - التقويم - الذي أصبح فيه حيدا وظل متقلنا له ولم يزل في التبحر فيه فردا.. فهذان كانا في سنواتي الدراسية في عنيزة صديقين حميمين لاستاذنا - صالح الناصر

عزيزتي الجزيرة
في عدد الجزيرة رقم ٤٨٦٨ وتاريخ ١٤٠٦/٥/١٦ هـ وفي الزاوية اليومية مساحة للتفكير تحدث الأستاذ عبده بن حمد القرعاوي عن مركز الاستاذ صالح الناصر الصلح الثقافي بمدينة عنيزة.. وعن جهود الأستاذ صالح رحمه الله كأحد رواد التربية والتعليم في بلادنا.. وفي ختام كلمته قال الاستاذ القرعاوي: «أن حب الشيخ صالح للشعر سرى إلى تلاميذه.. فأصبحوا جميعا يولعون به ومن فرسانه.. وخير شاهد على ذلك أخوه وتلميذه شيخنا الاستاذ عثمان الناصر الصلح وابنه الشاعر أحمد الصلح - مسافره انتهى.. والحقيقة أن العديد عن هذا الرائد والاستشهاد بالشيخ عثمان.. فكرني برسالة أدبية تاريخية وافية من خمس صفحات تطف بتوجيهها إلى الشيخ عثمان الناصر الصلح مؤرخة في ١٤٠٣/٩/١٠ هـ روي فيها ذكريات صباه وتلمذته في مدرسة عنيزة الأهلية عام ١٣٥٨ هـ والتي كان يديرها الاستاذ صالح الناصر رحمه الله.. والرسالة تسجل أحداثا تربوية وتعليمية متى عليها أكثر من نصف قرن من الزمان.. فقد تحدث الشيخ عثمان عن أخيه كما تطرق إلى المعلم الآخر في بريدة الشيخ صالح الصلح وعن رواده للتعليم في بريدة.. وتحدث عن الشيخ عبده بن إبراهيم السليم.. والرسالة بعثها إلى الشيخ عثمان ردا على تعقيب نشر في في الجزيرة - بالعدد رقم ٢٩٢٥ وتاريخ ١٤٠٣/٩/١٠ هـ - وما انتهم من تسجيله هذه الرسالة.. لولا أنني رايت أن كتمانها يقي هذه المعلومات التاريخية القيمة عن بدايات التعليم في بلادنا أسيرة هذه الورقات.. وأرجو أن لا يولموني استاذي الشيخ عثمان على تحويل هذه الرسالة الشخصية إلى رسالة علمية.. فغذري في ذلك أن الاستاذ القرعاوي في كلمته دعا للشهادة حين قال مناصه: «وخير شاهد على ذلك أخوه وتلميذه شيخنا الاستاذ عثمان الناصر الصلح.. انتهى والله سبحانه وتعالى قال في كتابة الكريم: «ولا يلب الشهاد إذا مدعوها» آية ٢٨٢ البقرة..

علما أن الرسالة مطولة ولكنني اجتزيت منها.. مايناسب الموضوع دون إبتسار أو تحريف.. فبعد المقدمة تحدث الشيخ عثمان عن منطقة القصيم فذكر مناصه «القصيم - إقليم - فيه وله التاريخ العاطر والماضي الناضر.. وفيه ثراء وحسن عرف كلمة - ثراء - فله ثلاث: ١ - ثراء في البشر فهو هامه - بتخفيف الميم المفتحة..

بكر ومال محمد صباه ثروة وطنية ؟! لماذا الهجوم على النجوم !

عزيزتي الجزيرة
تحية طيبة وبعد:
فلقد اطلعت على عدد الجزيرة رقم ٤٨٧٢ ليوم الخميس الموافق ١٤٠٦/٥/٢٠ هـ وفي صفحة عزيزتي الجزيرة مقال لـ /إبراهيم عبدالعزيز الحبيب والذي يدافع فيه عن الفنان الكبير بكر الشدي من مقال كتبه الأخ أو الأخت (ميم نجد) وأنا هنا أزيد الأخ إبراهيم في كل ماكنه عن بكر الشدي بل وأزيد على ذلك وأقول أن بكر الشدي هو الفنان السعودي الأول حليا سواء في الكويت أو في غيرها واستغرب الهجوم الذي يوجه إليه هذه الأيام لانه أتجه إلى الفنان وأنا لا أرى في ذلك أي خطأ لأن ذلك ربما يكون بالنسبة له تجربة قابلة للفشل أو النجاح وهوليس أول ممثل يتجه للفنان فهناك الكثيرون الذين سبقوه في ذلك.. كما أن هناك مطربين كثيرين اتجهوا للتمثيل وفي مقدمتهم محمد عبده وطلال مداح ورغم فشلهم في التجربة إلا أنهم لم يتعرضوا لثل متعرض له بكر من نقد وفحيم..

ويذكرني هذا الهجوم على بكر بالشهيد على فنان العرب الأول محمد عبده والذي يتعرض لحملة صحفية هذه الأيام لا أدري ما سببها.. ففي كل يوم يتآمر بهمة جديدة عليه فتارة يتهمونه بلادي تارة بالفرود مرة يتهمونه بالتآمر على زملائه الفنانين تماما كما اتهموا زميله بكر الشدي علما بأن هذين الفنانين يعيدان كل البعد عن هذه التهم وجهودهما ببق فيهما ثقة عياد ولم يصدق أيا من هذه التهم.. وكما أن بكر الشدي له فضل على بعض زملائه الفنانين وهذا صحيح كما تذكر الأخ إبراهيم فإن محمد عبده له فضل على زملائه أيضا فهو استاذ الفنان محمد عمر والفنان عبد المجيد عبده اللذين صار لهما شأن الآن في الأغنية السعودية.. وكما ليكر مشاركات خارجية فتذكر محمد عبده الذي يعود له الفضل في نشر الأغنية السعودية خارجيا ويكفي محمد عبده أنه غنى وانتج أغاني لا يمكن لأي مطرب أن يغني مثلها مثل (البراق) - سافر وترجع - هبي بريحه - إبعاد - في الجو غيم - ليلة خميس - من يادي الوقت - ويكفي فخرا أيضا أن معظم أغانيه من الحانه ويكفي الجوائز والألقاب التي نالها ورغم كل ذلك يتعرض لتناقش والهجوم هو وزميله بكر الشدي وكأنه لا توجد قضايا فنية تتناقش سوى محمد عبده وبكر الشدي مما يدل على أن الصحافة الفنية أصبحت مثل الصحافة الرياضية حيث تعتمد في كتابتها على الميل أول.. وأخيرا وأضعين الحيادية التي يدعونها عرض الحادث وأخيرا الهجوم الذي تعرض له الكابتن صالح التميمي (كابتن المنتخب السعودي) والذي أثر على تقديرات هذا اللاعب الكبير الذي نفتخر بوجوده ضمن صفوف المنتخب السعودي أقول هذا بالرغم من أنني مشجع نصراني ولكن أحقا لالحق أقول ذلك وأحب أن أقول لحوري الصناديق الفنية والرياضية: «ضعوا الحيادية نصب اعينكم قبل كتابة أو نقد أي موضوع واعلموا أن محمد عبده وبكر الشدي وصلح التميمي ويقيمون النجوم يعتبرون ثروة وطنية يجب الحفاظ عليها ودفعها إلى الأمام بالقدرة الممكنة حتى يرفعوا اسم الوطن عاليا كما عودنا دائما.. ختاماً أكرر قول الأخ إبراهيم وأقول (عين الشمس لا يظلمها المنخل) وتقبلوا وافر تحياتي والسلام..

محمد عبدالرحمن الوائلي

الرياض

حول كتاب :

«دع القلق وأبدأ الحياة»

اطلعت بعدد الجزيرة - ٤٨٦٥ الصادر في الخميس ١٢ جمادى الأولى ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٣ يناير ١٩٨٦ م - بالصفحة رقم (٢٥) من مقال بعنوان «كتاب الأسبوع» بقلم الأخ الفاضل عبدالرحمن بن زيد الموسى.. ويبدو حول اطلاع على كتاب مدح القلق وأبدأ الحياة.. والذي ترجمه الأمريكي.. ديل كارنيجي.. والذي ترجمه الأستاذ الاستاذ عبدالنعم الزبيري منذ أكثر من عشرين عاما إلى اللغة العربية.. وأنشئ إذ اغسم صوتي إلى الأخ الفاضل كاتب المقال في الاعجاب بالكتاب المذكور الذي سبق لي أيضا الاطلاع عليه قور صدوره في ترجمته العربية.. إلا أنني اضيف إلى ذلك بأن العلامة الاسلامي فضيلة الاستاذ محمد الغزالي الذي سبق له العمل بتدريس الثقافة الاسلامية بالتعليم الجامعي بالملكة من قبل.. كان قد سبق له أيضا الاطلاع على كتاب «ديل كارنيجي» بعنوان «دع القلق وأبدأ الحياة» في ترجمته العربية.. وأراد أن يرد مجابه بهذا الكتاب.. من نصلح - لتخفيف القلق والتوتر - النفسي عن يعانين - إلى أصولها الاسلامية.. فالف في ذلك كتابا اسما جديدا حياته وقد حظي هذا الكتاب بشهرة واسعة بين أوساط الشباب المسلم.. وأعيد طبعه في العالم العربي عدة مرات.. ولأحد الاستاذ محمد الغزالي في مقدمة كتابه جديدا حياته يشرح لنا دواعي تأليف لهذا الكتاب من سن ١٠ إلى ١٢ من الكتاب المذكور - طبعته دار القلم ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م - حيث يقول: «لقد قرأت كتاب «دع القلق وأبدأ الحياة» للعلامة ديل كارنيجي.. الذي عربه الأستاذ عبدالنعم الزبيري.. ففرمت قور انتهائتي منه أن ارد الكتاب إلى أصوله الاسلامية!! لا لأن الكتاب الذي نقل شيئا عن ديننا.. بل لأن الخلاصات التي اثبتتها بعد استقراء جيد لاوقال الفلاسفة والمربين وأحوال الخاصة والعامة تتفق من وجوه لا حصر لها مع الآيات الثابتة في قرآنا (الكريم) والأحاديث المؤثرة عن نبينا (ص) إن المؤلف (أي مؤلف «دع القلق وأبدأ الحياة» الطرح.. لكننا في هذه الصفحة لانتعرض (سلياً أو إيجاباً) لما يطرح خارج الجزيرة..

عبدالله حامد عبداللطيف

مدرس اللغة الانجليزية

ثانوية دار التوحيد - الطائف

الطرح.. لكننا في هذه الصفحة لانتعرض (سلياً أو إيجاباً) لما يطرح خارج الجزيرة..

□ الأخ إبراهيم عبده الجنوبي - الرياض...

□ الزميل الدكتور عبده الحواسي يفيد بأنه تم توزيع صناديق للتبرعات للجنة اصعداء الرضى في المستشفيات كما أن هناك حوافز أخرى لمن يتبرع من الطلبة.. وهذا يأتي رداً على اقتراحك.

□ الأخ : جمال محمد الخلامي..

□ عندما يكتب المحرر أو الكاتب نقداً لمشاهد تمثيلية فهو يكتب ذلك بدافع من حرصه للدفاع عن بعض القيم التي قد تتعرض للتشويه وهذه لمساومة عليها..

□ الأخوة : عبدالله العرفج.. وعبدالله العبيد.. وعبد الرحمن العريفي..

□ لقد ريطم في المقال بين الاخلاقيات الاعلامية وأمانة الانسان والملاحظة التي اشترت بها وهذا الربط بالتاكيد غير مقبول فيمكن تلخيص الملاحظة - دون هذه القناعات - ونشرها في الصفحة الفنية.

□ الأخ : عبدالله سليمان البزراوي - المدينة المنورة..

□ قد يكون الزلاء في تلك الجريدة مخطفين في أسلوب

معوق يؤيد الماضي ويؤكده الدعوة

موقف المعوقين من الدوائر الحكومية

عزيزتي الجزيرة
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته...

اطلعت على مكتبته الاخ عمرو الماضي في صفحته الناجحة «الخدمة المدنية والادارة» بعدد الجزيرة رقم ٤٨٦٠ بتاريخ ١٤٠٦/٢/٢٠ هـ وأنا هنا لا تحدث عن نجاح الصفحة والتي بدأت تستقطب العديد من موظفي الدولة لما ينشر فيها من موضوعات هامة لا تقتصر على الموقف فقط بل تشمل المختصين أيضا من العاملين في ادارات شؤون الموظفين..

بل أن ماشدني هو ما طرحه من اقتراح تحت عنوان «مواقف للمعوقين» حيث تطرق إلى أهمية إيجاد مواقف خاصة بالمعوقين في مختلف الأجهزة الحكومية.. ويستلزم أن تكون مرتبة من مبنى الجهاز الحكومي حتى لا يجد المعاق سواء كان من العاملين في الجهاز الحكومي أو المراجعين له في السير مسافة طويلة وهذا بالطبع ما يحدث الآن في أغلب الأجهزة الحكومية..

وحيث أنني أحد هؤلاء الذين ابتلاه الله بالاعاقة «وقاكم الله فاني أزيد مآذره الأخ عمرو الماضي حرفا حرفا وإن يفت هذا التأكيد عند رغبتني فقط بل كثيرون من أمثالي من يواجهون مثل هذه المشاكل عند مراجعتهم لأحد الأجهزة الحكومية ويسمعون بإيجاد مواقف مخصصة لهم.. خاصة في الأجهزة ذات الاتصال المباشر بالجمهور والذي يستلزم من معني مراجعتها الوقوف بعيدا لعدم توفر مواقف وإن كان

وفق الله الجميع إلى ما فيه صالح السليمين.. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

احمد عبدالرحمن سعد

الحربي

مطبوعات

«الخزيرة»

لاتوضع في الطريق العام

عزيزتي الجزيرة
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته...

اطلعت على تجاوب مدير الادارة العامة للمرور بجريدتكم الفراء عدد ٤٨٦١ وتاريخ ١٤٠٦/٥/٩ هـ تحت عنوان «في تأكيد الادارة العامة للمرور» صفحة ٢١ وعلى ضوء مآذركم أحب أن أوضه أنه إذا كان هذا وضع المطبات من حيث موقعها والتنسيق موجود فكيف لو لم يتم التنسيق هذا ما يلاحظه المطبات الموجودة داخل الاحياء بالبلدة اما بالنسبة للمطبات على الطريق العام فتأخذت أن وضعها أصلا غير جائز على طريق عام سواء كانت شرسرة كما ذكر بالتحاوب أو غيرها كان من الأولى أن توضع على الطرق الفرعية المتصلة بالطريق العام رغم عدم قناعتني أنها مطبات شرسرة فعلا وذلك

لكثرة شكواي مرادي الطريق المذكور منها.. وبالنسبة لتثبيت قائد الدوريات بملاحة المضالين فهذا عليهم أي دوريات المرور ويشكرون عليه كما أشكر مدير الادارة العامة للمرور على تجاوبه واهتمامه بما يقدمه المصلحة العامة وأهني ولي التوفيق.

محمد عبيدان الحربي

الخرج



عربي
الجزيرة

